

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 24
150 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
FEBRERO·83
ENTRAMOS
DE LLENO EN
1983:
MANFRED
SOMMER
NOS HABLA DE
FRANK CAPPA
TODA
LA ACTUALIDAD
DEL COMIC
Y LA S.F.
EL RESULTADO
DEL
REFERENDUM
ENTRE
LOS LECTORES
Y LA CREATIVIDAD
DE NUESTROS AUTORES:
ACHILLEOS
FONT
MATENA
LAWRENCE
ORTIZ
P.NAVARRO
BERNET
SEGURA
TRILLO
BRECCIA
THA

EDITORIAL CIMOC

Publicamos en este número el resultado de nuestro referéndum sobre las series y personajes de CIMOC, dejando para el Profesor Sigrid la tarea del comentario de los mismos y su primera valoración.
No han habido grandes sorpresas pero sí excelentes puntos de referencia, tanto por las puntuaciones en sí, como por los amplios comentarios de cada serie que la mayoría de los lectores nos ha adjuntado a sus papeletas. Nos alegra, porque este casi millar de cartas que hemos recibido son la base de un diálogo entre quienes hacemos la revista y quienes nos leen que nos orienta mucho más que las múltiples elucubraciones que continuamente estamos haciendo en nuestra redacción. De verdad que vamos a tomarlas en cuenta y que, como ya se anuncia en las páginas de «Lectores», ya hemos tomado la iniciativa en algunas de las sugerencias que de forma unánime nos han señalado. De cualquier forma dejamos estas novedades para anunciarlas cuando se produzcan y señalemos que los dos personajes ganadores, Frank Cappa (guión) y El Mercenario (dibujo) no se estaban publicando cuando se han producido las votaciones, lo que nos indica que hay un interés por la revista que va más allá de lo que publicamos en este o en otro número y esto nos halaga irremediablemente.
En especial por cuanto en el caso de Cappa (como se narra en la entrevista que se incluye en las págs. 51 a 53 con Manfred Sommer) hace ya más de un año que no se asoma a CIMOC. Y precisamente ahora anunciamos ya de forma oficial el regreso de Cappa y El Mercenario para el próximo mes, con lo que CIMOC contará con el equipo completo de autores y se nos va a hacer un verdadero problema (pero agradable) el tener que seleccionar las historietas que publiquemos en cada número.

Una de las sugerencias más repetidas en las cartas recibidas, fue el que Rubén Pellejero continuara sus colaboraciones en la revista; y no es que no quisiéramos, sino que Rubén andaba preparando una nueva serie, «Las Memorias de Mr. Griffatón», con guiones de Jorge Zentner, cuyo primer capítulo ya presentamos este mes. Una serie que va a más en cada uno de ellos, y es que los dibujantes de la nueva generación aprietan fuerte.

Terminamos con una rectificación y una omisión. La primera es que el mes pasado, en la primera página de «Storm» se nos coló el guionista de la primera historia; y no, el guionista era Dick Matena, tal como constaba en el sumario. Y la omisión, más grave, si cabe, es que en las jornadas culturales del comic de Zaragoza, Manfred Sommer obutvo el premio al mejor historietista del año, ahí es nada. Para compensar nuestro abultado lapsus con el que fue compañero de viaje publicamos al pie, la foto del homenajeado con su premio incluido...



SUMARIO 24

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Mercé Caba
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
Giesa: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 23
Barcelona-24
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-1981

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

Por JOAN NAVARRO

¡ACTUALIDAD CIMOC

Una emisión semanal de comics tiene lugar todos los martes a las 18,30 desde **Radio Obrera** de Barcelona (100,7 Megaciclos, en F. M.) con entrevistas en directo, en cada programa, con autores y editores de comics y un repaso exhaustivo de todas las novedades de la semana. Si su receptor es lo suficientemente educado, podrá oír con claridad el programa que recomendamos por su absoluta frescura e independencia.



Se inauguró en Madrid a finales de año una nueva librería especializada en comics, «Metal Hurlant», bajo la dirección de **Mario Ayuso,** sobrino de **Mariano Ayuso** y colaborador hasta entonces de la librería «Totem». La nueva librería está ubicada en la calle Príncipe de Vergara, 43 y promete dedicar especial atención al mundo amateur de la historieta, con edición propia de boletines informativos. El día de su apertura tuvimos ocasión de encontrarnos en ella a varios de los comiqueros de la ciudad, **Elías García, Ana Salado, Vital R. García, Moncho Cordero** y **Jesús Cuadrado,** uno de los factotums de **BANG!** en sus buenos tiempos.



Albert Uderzo, creador gráfico de **ASTERIX** y continuador de la serie tras el fallecimiento de **René Goscinny,** está preparando una serie de álbumes cuyo protagonista será **Idéfix,** (el perrito que normalmente acompaña a Astérix y Obelix en sus singladuras) y anuncia para el próximo verano la aparición del nuevo álbum de la serie, titulado «El Hijo de Astérix».

Ha comenzado el segundo curso del I.C.E. de Barcelona sobre «Comic i Educació» dirigido preferentemente a profesores de B.U.P. y Formación Profesional. El curso se prolongará hasta el 24 de marzo en su primer nivel y del 7 de abril al 21 de junio en el 2.° Nivel. La información puede solicitarse al I.C.E. (Pza. Universidad, tel. 301 73 86) y repetirán como profesores **Alfonso López, Antonio Martín** y **Antonio Remesar.**

Ediciones Amaika ha editado, al económico precio de 175 ptas. un cuaderno-álbum de 80 páginas en blanco y negro con la serie «Los Compañeros de UniverZoo», obra de **Adolfo Usero** y **Víctor Mora,** inédita en España y rea-



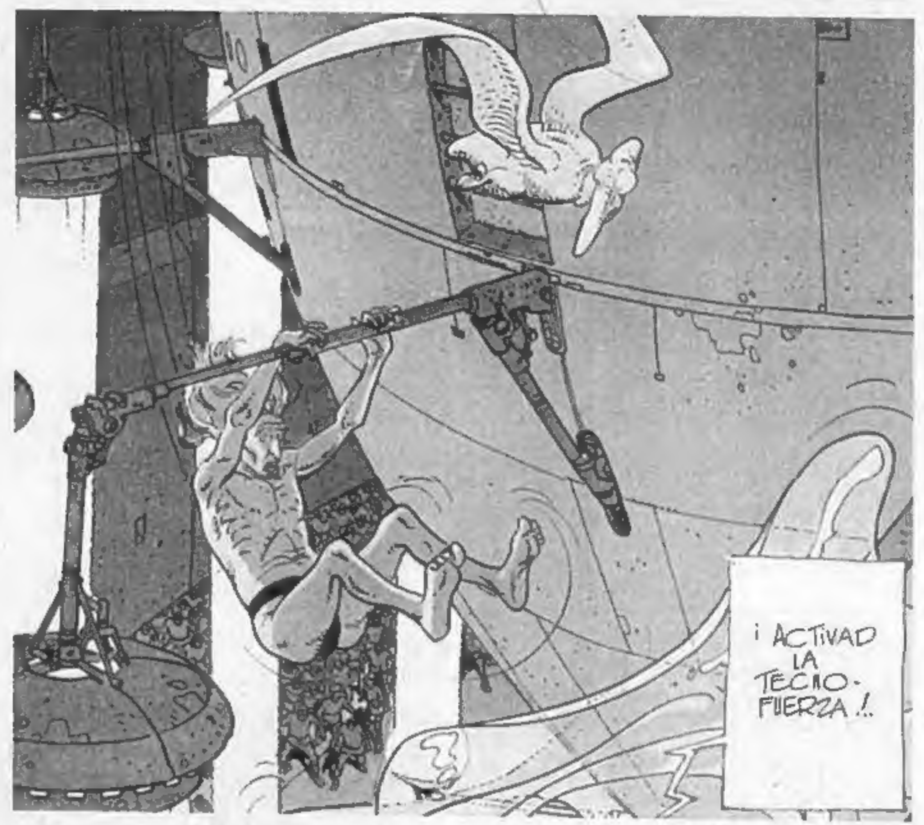
lizada entre 1974 y 1975 para la revista infantil francesa PIF, la misma en la que se publicaron originalmente las aventuras de «Los Robinsones de la Tierra» de **Alfonso Font. Adolfo Usero** está trabajando en la actualidad con la vida de Carlos V, para Editorial Bruguera, además de continuar con la saga del Maese Espada para «Rambla».

Se ha creado en Sevilla el **Círculo Andaluz de Tebeos,** integrado en su mayoría por coleccionistas de tebeos antiguos españoles y con el propósito de fomentar el contacto entre ellos y ampliar el espectro de sus intereses, con el coleccionismo incipiente del prospecto de cine, el álbum de cromos y la novela popular. Entre los fundadores del Círculo están **Jesús Nieto, Angel Vela, Alfonso Prieto, Luis Cano** y varios conocidos aficionados de toda Andalucía. El acto de fundación tuvo lugar el 8 de noviembre pasado y contó con la presencia de **Juan G. Iranzo.**

Se ha creado en Salamanca el «Colectivo del Comic» (Toro, 78, tel. 21 80 91) con la colaboración de la Casa de Cultura de la ciudad que cuenta entre sus proyectos la realización de exposiciones, seminarios, talleres didácticos y la edición de una revista-boletín, de la que hasta la fecha han aparecido ya tres números, **RUAMAYOR,** con historietas de autores noveles y comentarios de actualidad sobre el mundo del comic, debidos en su mayoría a **Jorge San Román.**



Una noticia que esperemos no se confirme: nos llega también de Francia y anuncia que **Moebius** abandonará la historieta tras la realización del tercer álbum de John Dífool y el último Blueberry («La Ultima Carta», álbum que aparecería este año, con la



continuación de «La Tribu Fantasma» y el cierre de la actual aventura). **Moebius,** al parecer, está interesado en trabajar en el mundo del cine y ha prometido no parar hasta lograr ser tan conocido en el cine como lo es ahora en el comic.

BEDESUP, uno de los fanzines franceses de mayor tradición y seriedad, ha publicado un número doble (22/23) de 100 págs., con un amplio dossier sobre **Tillieux** (uno de los más interesantes dibujantes de la escuela franco-belga) y múltiples artículos de actualidad, entre los que hay un informe de **Alfonso Moliné,** sobre la historieta catalana. Puede solicitarse a Bédésup. B. P., 61. 13381 Marseille.

Un nuevo fanzine ha aparecido en Barcelona: **FUNNIES,** realizado modestamente en su totalidad por **Antonio Guiral** (Clot, 176 - Barcelona-26), con historietas y artículos sobre el Salón del Comic de Barcelona y la actualidad.

Un conocido aficionado y coleccionista del comic español, **Jorge Tarancón,** ha editado el primer número del «Boletín de la Narración Gráfica y Escrita», dedicado especialmente al mundo del coleccionismo de tebeos antiguos y de las reediciones. Ocho páginas repletas de información de este activo y reducido mundo, difícilmente localizable en otro lugar. El boletín es de distribución gratuita y puede solicitarse directamente al autor, en el Apartado de Correos 46.302 de Madrid.

El gran número de reediciones que están apareciendo en el mercado en los últimos meses, hace que nos sea imposible reseñarlas en su totalidad; y dada su escasa difusión, no quisiéramos convertir esta sección en un apartado para fans de la nostalgia. El mejor modo de estar al día con todas las novedades es ponerse en contacto directamente con los Clubs o entidades editoras o bien con las librerías especializadas en el tema: en Madrid en **«Utopía»** (Magdalena, 30) y en Barcelona en **«Continuará»** (Templarios, 8) y **«El Coleccionista»** (Aribau, 284). Aunque en la mayoría de las librerías más conocidas ya empieza a encontrarse con facilidad este tipo de material. Reseñemos que las últimas colecciones reeditadas han sido las siguientes: «El Cachorro», «Alberto España», «Los Exploradores del Universo», «Ultus el Rey de la Selva», «El Rey del Oeste», «Ted el Pelirrojo» y «Galator». ✱



LECTORES

POR EL PROFESOR SIGRID

Este mes, nada de presentaciones, palabrería o cuentos chinos. Vamos directamente al grano, al resultado de las votaciones, a los números del referéndum, a los vencedores y perdedores, a... Bueno, bueno, ya va. Aquí están:





CUADRO DE RESULTADOS DEL REFERENDUM

DIBUJO

1	EL MERCENARIO	6180
2	FRANK CAPPA	5590
3	ALVAR MAYOR	4940
4	STORM	4918
5	SARVAN	4910
6	LOS ROBINSONES DE LA GUERRA	4666
7	BOGEY	4644
8	EL JUEGO DE LA TIERRA	4600
9	LA GUERRA DE LOS DIOSES	4502
10	EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	4096

GUION

1	FRANK CAPPA	5896
2	BOGEY	5166
3	ALVAR MAYOR	5036
4	EL MERCENARIO	4530
5	LA GUERRA DE LOS DIOSES	4408
6	EL JUEGO DE LA GUERRA	4240
7	SARVAN	4214
8	EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	4092
9	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	3716
10	STORM	3670

TOTAL

1	FRANK CAPPA	11486
2	EL MERCENARIO	10710
3	ALVAR MAYOR	9976
4	BOGEY	9850
5	SARVAN	9124
6	LA GUERRA DE LOS DIOSES	8900
7	EL JUEGO DE LA GUERRA	8840
8	STORM	8588
9	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	8382
10	EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	8188

Una vez saciada vuestra curiosidad inagotable y morbosa, vamos a comentar un poco las series, añadiendo unos cuantos chismes, noticias y novedades, que sabemos os encantan.

FRANK CAPPA

Vencedor total. Indiscutido e indiscutible, por **casi 800 puntos** de ventaja sobre su más inmediato seguidor. Ventaja que hubiera sido aún mayor, si le hubiesen votado muchos de nuestros **nuevos** lectores, que se lamentaban agriamente de oír hablar excelencias de un autor y un personaje que no habían tenido oportunidad de conocer. Porque Cappa, nuestro Cappa, hace casi un año que no aparece en la revista. Tenemos casi una **veintena** de papeletas con la casilla de Frank Cappa en blanco. Tranquilos, podéis dejar de clavar agujas de tricotar en el muñeco de **Manfred Sommer** que tenéis en vuestras casas, ya que a partir del próximo número, volverá a estar entre nosotros. Los motivos de su ausencia los hemos comentado más de una vez en la revista, y en otras páginas de este mismo número tenéis una jugosa entrevista que seguramente os sorprenderá en más de un aspecto, sobre todo el que hace referencia a la tan prometida aventura de nuestro personaje en Afganistán.

EL MERCENARIO

Segrelles ha arrasado prácticamente, en el apartado dibujo, consiguiendo la mayor puntuación de todas las votaciones. Muchos de vosotros habéis comentado una pequeña falta de «punch» en la segunda historia del Mercenario, comparada con la primera, y de ahí el cuarto puesto en el apartado guión. No obstante, sigue siendo una de las series más reclamadas durante su ausencia y retornará en nuestro próximo número, que promete





ser de infarto. ¡Atención, pues!

ALVAR MAYOR

Tercer puesto en los guiones, tercero en los dibujos y por tanto, en el total. Quizá es una de las series más regulares de la revista, en contenido y puntuación. Sólo una pequeña objeción por vuestra parte a esta magnífica serie: un cierto cansancio, nada extraño por cuanto es la **única,** que se ha publicado sin interrupción a lo largo de los últimos números de CIMOC. Dada la avalancha de «rentrés» a partir del próximo número, es posible que le demos un descanso. Pero que no teman sus fans, sería solamente un pequeño descanso para que Alvar tome oxígeno. Los más observadores se habrán dado cuenta que, el copyright de las historias que estamos publicando es del año 1977, y eso quiere decir que disponemos de cinco años de historietas, ya que **Trillo** y **Breccia** aún están realizando la serie, hoy día.

BOGEY

No nos ha sorprendido el segundo puesto alcanzado por esta serie, en el apartado guión. ¡Lástima que el séptimo de dibujo le haya hecho bajar algunos puestos en el total! Las contradicciones entre los defensores y detractores del dibujo de **Leopoldo,** han sido constantes. Mientras unos aseguraban que el estilo de **Leo** era el más apropiado para ilustrar las historias de **Segura,** otros aseguraban que desmerecía la serie. Por si acaso estos últimos tienen razón, le hemos dado un tirón de orejas a Leopoldo y a partir de este momento, tiene prohibido terminantemente traerse el tintero y el pincel a la redacción, para terminar las páginas mientras esperan los muchachos de la imprenta.

SARVAN

Curiosamente, aquí sucede todo lo contrario. **Bernet** parece haberle dado un empujoncito al guión de **Segura,** que no acaba de cuajar tanto como el anterior, quedando en séptima posición. Unos lo encuentran fascinantemente fantástico, mientras otros confiesan estar más liados que una persiana. Esperemos a su conclusión, para emitir un juicio global. Eso sí, al margen de la historia, creo que sólo hay un 0,001 % de cartas, que no comenten las... euh... «excelencias» pectorales de la protagonista. Lo comprendemos perfectamente, la carne es débil.

LA GUERRA DE LOS DIOSES

Juntamente a Bogey, una de las remontadas más espectaculares, desde el avance de votaciones que os ofrecimos en el número 22; al menos, en el apartado guión. **Tha,** no obstante, se ha quedado en el penúltimo lugar de dibujantes. En fin, no creemos que hubiese para tanto, pero es posible que el estilo personalísimo de nuestro dibujante, haya chocado un poco con los gustos del lector habitual de CIMOC. Todo el que ya lo conocía por sus colaboraciones en «El Jueves», o «Cul de Sac», lo han puesto por las nubes. En cambio, los habituados a estilos mucho más realistas, como El Mercenario, o Storm, por dar un par de ejemplos, lo han hundido en las simas abismales. Como no queremos prescindir de él, y dado que la serie ha concluido en el número anterior, le seguiremos encontrando en historias de menor extensión y más acordes con sus anteriores trabajos. No nos extrañaría que, en poco tiempo, sus actuales detractores pidieran insistentemente su vuelta a una serie larga.

EL JUEGO DE LA GUERRA

Sobre esta serie ha planeado constantemente la larga sombra de «Hombre». La mayoría de vosotros habéis coincidido en que el estilo de **Ortiz** luche mucho más en un tipo de historias menos cienciaficcioneras. Estamos completamente de acuerdo. «El Juego de la Guerra» terminará en el próximo episodio y los fans de «Hombre» pueden ir frotándose las manos, porque volverá con nosotros. **Pérez Navarro** seguirá con «Tierra S. A.», con **Federico del Barrio,** que ha entrado con fuerza en CIMOC, como atestiguan muchas de vuestras cartas. Como veis, ni nos dormimos, ni nos conformamos. Seguimos en la brecha.

STORM

Fracaso rotundo de **Dunn,** en Storm. Ultima posición en el apartado de guión para él, mientras que **Lawrence** alcanza un honroso lugar en el de dibujantes. Como ya habréis visto, **Dunn** —a quien no tengo el disgusto de conocer— ha sido borrado fulminantemente del mapa. En su lugar, **Dick Matena** se encarga de proseguir la serie y os podemos asegurar que se supera en cada número. Y para los curiosos, confirmamos que sí, que este **Matena** es el dibujante que aparece en las revistas de la competencia, en otra faceta de sus múltiples talentos.

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

Otro fracaso rotundo para **Lecureux,** el guionista francés que sirvió los textos a **Alfonso Font.** Esta vez, no porque las historias fueran malas «per se», sino por excesivamente infantiles. Y es verdad. Los Robinsones aparecieron en la revista Pif, destinada a un público más o menos juvenil. A pesar de eso, creímos que el dibujo de **Font** era lo suficientemente atractivo y **desconocido** en nuestro país, y seguimos creyéndolo. Si no hubiera sido por esta serie, es posible que no existiera el actual **Font.** Por esa razón, seguiremos publicando estas aventuras, pero directamente en álbum, a todo color. Por cierto, ¿tenéis ya el segundo tomo?... ¿No? Pues, ¿a qué estáis esperando?

EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS

Ultima —y creemos que inmerecida— posición para **Godard** y **Ribera.** Y aquí, tenemos que entonar un «mea culpa». Quizá deberíamos haber publicado los episodios de la serie en su orden natural y color original, pero como los editores proponen y «nin se sabe» quién dispone, no pudimos hacerlo. Los derechos de los demás álbumes de «El Vagabundo de los Limbos», están en poder de la filial de Dargaud en España, y claro, no los sueltan ni a tiros.

Solamente un breve comentario sobre las series o historias sueltas, que no sometimos a referéndum.

Empecemos con **Druillet.** Es cierto que no publicamos **Los seis viajes de Lone Sloane** completos, pero pensamos recopilarlos en un álbum. Creímos que sería más conveniente ofrecer en CIMOC aventuras de creación propia, que material de agencia con unos cuantos años encima y dado el aluvión del que disponemos, optamos por la solución del álbum.

También nos sorprendió la constante referencia en vuestras cartas, a las «Historias de Barcelona» de **Rubén Pellejero,** ya que sólo se publicaron en dos números, pero parece que dejaron un muy buen sabor de boca. Como no teníamos más, no pudimos seguir con ellas, pero **Rubén** es un buen elemento y en este mismo número comenzamos una serie de corte parecido, que estamos seguros os gustará, las **«Memorias de Mr. Griffaton»,** con guión de **Jorge Zentner.**

Bien, se acabó por este mes. En nuestro siguiente número, volveremos a la fórmula original de esta sección y le daremos un buen repaso a vuestras cartas junto con el resultado del sorteo de premios efectuado entre todos cuantos han participado en este referéndum. Sorteo que tendrá lugar en la librería **«Continuará»** de Barcelona (calle Templarios, 8), el día **14 de enero a las 8 de la tarde,** en presencia de nuestros colaboradores y amigos. ✱

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPITULO 3º "ENTERRADO VIVO"

ALFONSO FONT
© 1982












ALCAIDE. MANDE PREPARAR UNA PATRULLA EQUIPADA PARA UNA INTERVENCIÓN URGENTE... AÚN NO SÉ LO QUE PUEDE ESTAR OCURRIENDO
S-SÍ... INMEDIATAMENTE


¿Q-QUÉ HA SIDO ESO? ... ME HA PARECIDO...

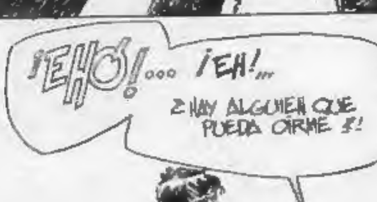

VENÍA DE ESTE LADO... SÍ, ESTO. ESTO ES COMO UN PASADIZO... ¡MALDITA SEA! ¡NO VEO NADA!


!!!
¡LUZ! ¡UNA SALIDA! ¡ESTOY SALVADO!
?!!


¡PERO...! ¿QUÉ...!?
2


¿QUÉ PUEDE SER TODO ESTO ?... NO COMPRENDO...


QUIZAS ESTOY BAJO LOS EDIFICIOS CENTRALES DE LA CARCEL... AUNQUE, NO PUEDE SER, ¡NO HE RECORRIDO TANTO TRECHO!


¡EHO!... ¡EH!...
¿HAY ALGUIEN QUE PUEDA OIRME ?!




JI, JI, JI...
?!!
OTRA VEZ...


¿Q-QUIÉN HAY AHI ?!! ¿QUIÉN ES ?!!


¡CONSIGAME UN PLANO CARTOGRAFICO DE LA ZONA, Y RAPIDO!
¿UN PLANO ?... S-SI, ENSEGUIDA
3


¡UN MURO DE HORMIGÓN! ... ¿AQUÍ? ... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ... Y ESA PUERTA HERMÉTICA...


JI, JI, JI... ERES UN RARO FANTASMA, TÚ... JI, JI, JI...
!!!


¿POR QUÉ NO TE FILTRAS A TRAVÉS DE LA PARED, FANTASMA? ...
¿Q-QUIÉN ERES TÚ? ... ¿DE DÓNDE SALES?


¡JI, JI, JI! ... ¡MI FANTASMA HABLA! ¡MI FANTASMA HABLA!
ESTE VIEJO ESTÁ LOCO... ¿UN EXTERIOR QUIZÁS?


¿ERES... ERES UN EXTERIOR? DIME, ¿HAY ALGUNA SALIDA POR AQUÍ?
¿UN EXTERIOR? ¿QUÉ ES ESO DE UN EXTERIOR? ... ¡UN EXTERIOR! ¡JI, JI, JI, JI! ...
¡MMMMM...! ¡AH...! ME VOY A CASA... ¿? ... ¿UN EXTERIOR? ...

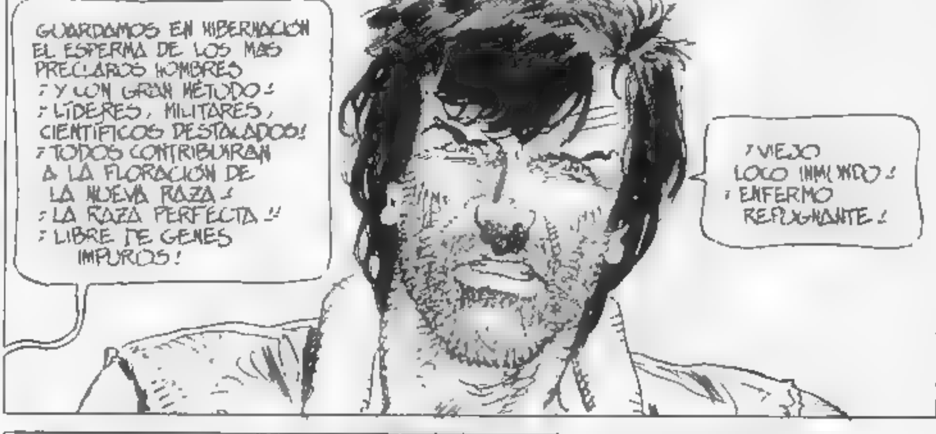

... UN EXTERIOR... DICES COSAS EXTRAÑAS, FANTASMA... COMPÓRTATE COMO ES DEBIDO O TE BORRARÉ! ... ¡JI, JI, JI, JI...!
¡UN HABITÁCULO! ... UNA CASA, AQUÍ, EN ESTA CAVERNA... ¡Y ESOS MUEBLES!


¿... ¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ?... ¡ERES UN RARO FANTASMA, TÚ!, ¡SÍ! ERES UN RARO FANTASMA... LOS OTROS LLEGAN Y... ¡PLUF!. DESAPARECEN ENSEGUIDA, Y TÚ, EN CAMBIO, ¡TÚ TODAVÍA ESTÁS AQUÍ!... ADEMÁS, ¡A TI NO TE CONOZCO!
NO SOY NINGÚN FANTASMA, ABUELO... SOY DE CARNE Y HUESO... UN FUGADO DE PENAL DIABLO, CAÍ AQUÍ POR ACCIDENTE...
¡JI JI, JI, JI...! ¡MENTIROSO! ¡NO HAY NADIE FUERA! ¡SÓLO YO ESTOY VIVO EN TODO EL MUNDO! ¡YA LO SÉ, YO!
¿...
PRECAUCION
LLAVE EN CONEXION CON POZO DE SALIDA
UTILIZAR UNICAMENTE BAJO RADIACION TOLERABLE
¿... ¿Y ESTO? ... ¡PERO!... ¡PERO ESTO ES...!
¡SÍ, SÍ...! JI, JI, JI... ¡NADIE!... ¡YA LO SÉ, YO!... ¡SNIC! ¡YO LO HE LIMPIADO! ¡SNIC, Y NADIE! ¡LIMPIO!
¡ESTO ES UN VIEJO REFUGIO ANTIATÓMICO! ¡UN REFUGIO DE CUANDO LA ÚLTIMA GUERRA!
¡JI, JI, JI!
¡SÍ! JI, JI, JI... ¡SÍÍÍÍ! ¿LO VES FANTASMA? ¡YO ESTOY VIVO! ¡MI REFUGIO FUNCIONA MUY BIEN! ¡MÍRAME, FANTASMA! ¡A PESAR DE LOS AUGURIOS DE LOS IMBÉCILES, EL HOMBRE HA SOBREVIVIDO! ¡MÍRAME!
¿CUÁNTOS... CUÁNTOS AÑOS LLEVAS AQUÍ... ENCERRADO?
¿CUÁNTOS?... VAMOS A VER... EL GENERAL MURIÓ HARÁ UNOS SIETE... ¿O HACE MÁS?... JI, JI, JI... YA NO SÉ...
?...
5


... UNOS CUARENTA Y TANTOS... SÍ, CASI MEDIO SIGLO LLEVARÉ AQUÍ... SÍ... JI, JI.
!!!


¡YO ERA EL MÁS JOVEN DE TODOS! ¡Y EL CEREBRO MÁS BRILLANTE! ¿SABES, FANTASMA? ... ¡YO FUI EL INVENTOR DE LOS FAMOSOS M-Z DE DOBLE EXPLOSIÓN NUCLEAR! ¡JI, JI, JI...! ¡EL PRIMER "HONGO" IMPEDÍA QUE LA SEGUNDA EXPLOSIÓN MANDARA SU RADIACIÓN HACIA ARRIBA, SINO QUE LA EXTENDÍA SOBRE EL TERRENO! ¡JI, JI, JI, JI...! ¡MILES DE KILÓMETROS! ¡MILES Y MILES! ¡JI, JI, JI!...
POR ESO, A LAS POCAS HORAS DE EMPEZAR LA GUERRA, LOS CEREBROS MÁS EXQUISITOS FUIMOS PRESERVADOS EN ESTE REFUGIO... ¡PARA DAR AL MUNDO FUTURO UNA NUEVA RAZA DE SERES SUPERIORES! ¡JI, JI, JI, JI!
LOCO...



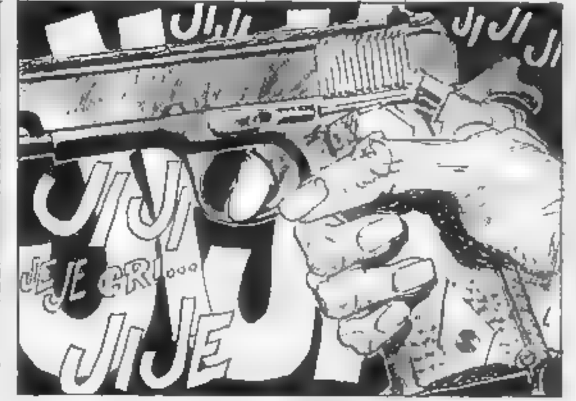

GUARDAMOS EN HIBERNACIÓN EL ESPERMA DE LOS MÁS PRECLAROS HOMBRES ¡Y CON GRAN MÉTODO! ¡LÍDERES, MILITARES, CIENTÍFICOS DESTACADOS! ¡TODOS CONTRIBUIRÁN A LA FLORACIÓN DE LA NUEVA RAZA! ¡LA RAZA PERFECTA!! ¡LIBRE DE GENES IMPUROS!
¡VIEJO LOCO INMUNDO! ¡ENFERMO REPUGNANTE!


?! !!!
¿Y TÚ ERES PARTE DE UNA RAZA SUPERIOR?!! ¡ASQUEROSO PELLEJO DISECADO! ¿TÚ UN CEREBRO BRILLANTE?!! ¿POR INVENTAR LA SOFISTICACIÓN EN LA MUERTE?!! ¡SEPAS QUE LA MALDICIÓN DE TODA LA HUMANIDAD CAE SOBRE TI Y LOS DE TU CALAÑA!!! ¡CIENTÍFICO DE LA CARROÑA, INVESTIGADOR DE LA MIERDA!!!/... ¡DE BUENA GANA TE... TE...!!

⑥


¡ENTÉRATE DE ESTO! - ¡VUESTRA GUERRA PASÓ RAPIDAMENTE AL ESPACIO, CON LO QUE LA RADIACION DIRECTA NO EXTERMINÓ A TODOS LOS SERES VIVOS EN LA TIERRA, PERO DESTRUYÓ EL EQUILIBRIO DE TODO UN SISTEMA SOLAR!
¡EL SOL ESTÁ TRANSFORMANDOSE EN NOVA, Y CUANDO ESTALLE, NO HABRÁ RAZA HUMANA, PERFECTA O NO, QUE QUEDE PARA CONTARLO!!
¡VETE! ¡VETE, FANTASMA!! ¡DESAPARECE!!


¡TE DISPARARÉ! JI, JI, JI...! ¡TE DISPARARÉ Y TE DESVANECERÁS!
¿!!

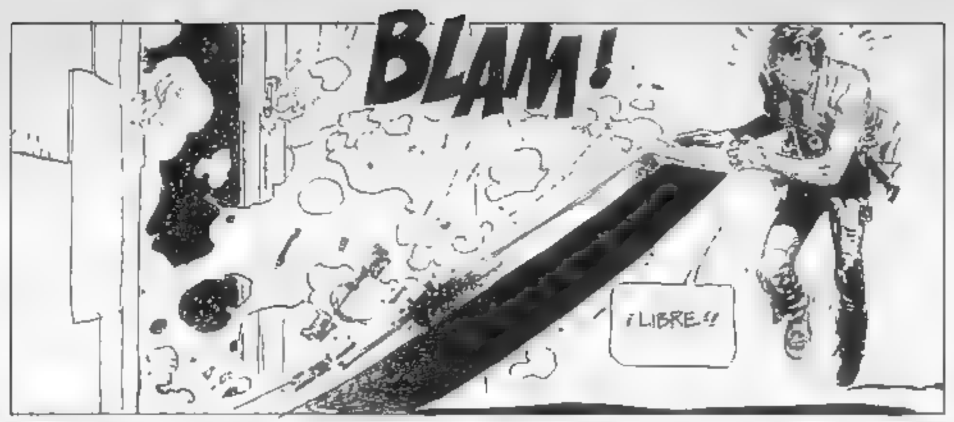

JI JI JI
JI JI
JE GRI...
JI JE


!!!
KRAOOM!
AIIEE!
!!!


...EL FIN DE UN CEREBRO EXQUISITO!


ESPERO QUE ESTO FUNCIONE MEJOR QUE ESE PISTOLÓN OXIDADO
PRECAUCION
TOLERABLE
7

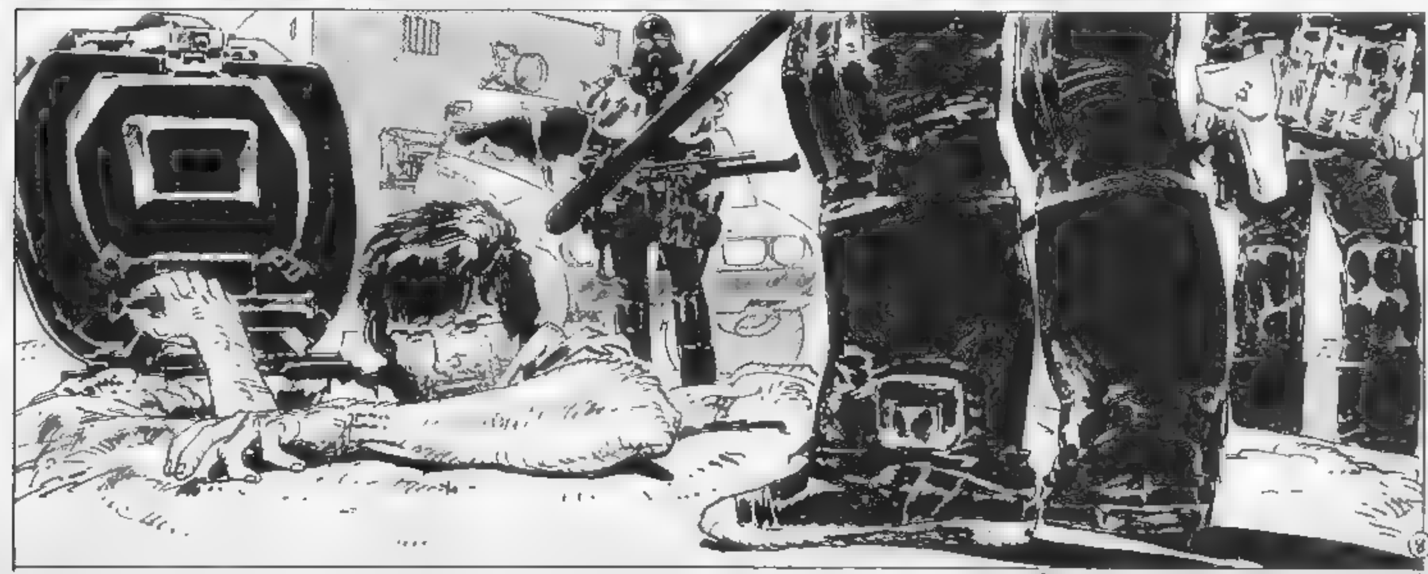












(FIN DEL EPISODIO...)

Por ALEJO CUERVO

NOVEDADES S.F.

AHORA HASTA CON HIT-PARADE

Si eres un lector asiduo y puntual de CIMOC, habrás podido detectar el espíritu reinvindicativo de esta sección; la SF es importante, más de lo que se cree. Para convencerte he venido seleccionando unas cuantas buenas muestras de ello, he intentado inducirte a leer SF de calidad. Y sigo atacando
Pero no todo el campo es orégano sino que la mitad tampoco; resulta igual de útil saber qué publicaciones vale la pena comprar, cómo estar sobre aviso de las que no debe uno fiarse. Voy a ser un poco más sistemático y comentaré todo lo que se publique del género. Y para redondear la jugada, al fin y al cabo uno tiene sus gustos particulares, estrenamos el **hit-parade:** otros especialistas te dan así su opinión.

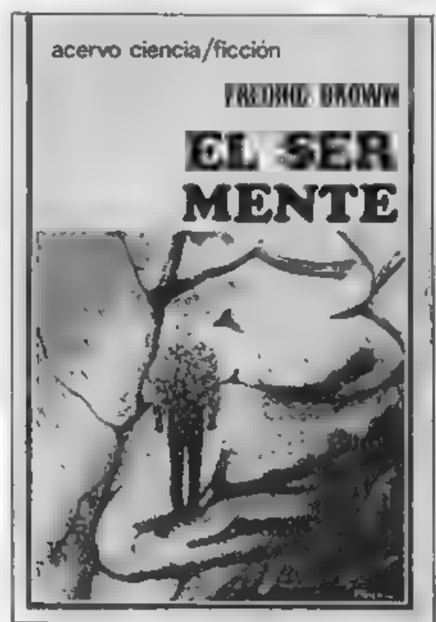
Hit-Parade

	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. C. Planells	D. Santos	(Promedio)
A vuestros cuerpos dispersos	5	4	5	4	5	4,6
Lo mejor de la SF latinoamericana	3	—	4	5	5	4,3
Cita con Rama	3	5	5	4	4	4,2
El hombre en el laberinto	3	—	4	4	4	3,8
El ser mente	—	4	4	3	—	3,7
Homo Plus	4	3	2	3	4	3,2
Lo mejor de la SF española	3	3	3	3	.	3,0
El dragón blanco	3	—	3		3	3,0
Universo 4	—	—	3	3	3	3,0
Maestros de la SF 6	—	—	3	3	2	2,7
Moderan	—	2	1	4	—	2,3
El número de la bestia	—	1	1	2	3	1,8

0. Atroz — 1. Floja. — 2 Pasable. — 3 Buena — 4: Muy buena. — 5: Obra maestra

Veamos de quiénes se trata. **Miquel Barceló** es el editor de **KANDAMA,** fanzine que he comentado en más de una ocasión. El nombre de **Felipe Borrallo** debería ser conocido para el aficionado al comic, regenta la librería **MAKOKI** de Barcelona y es un viejo forofo del género que nos ocupa. **Juan Carlos Planells** colabora en **NUEVA DIMENSION** —artículos y crítica de libros— y en todos los fanzines que le pongan delante. Y, por último, tenemos a **Domingo Santos,** escritor, asesor literario, director de **NUEVA DIMENSION** y con toda seguridad la persona que más ha trabajado en pro de la SF en nuestro país
Ahora será cuestión de entrar en materia, que hay nada menos que 12 libros para comentar, aun dejando algunos para otro número.

Empezemos con una colección conocida: **Acervo ciencia/ficción,** cuyos números 44 y 46 se han puesto a la venta (el 45 no sabe, no contesta). El primero es **EL DRAGON BLANCO** (531 págs. 1.000 ptas.), de **Anne McCaffrey,** tercer tomo de la trilogía de los «Dragoneros de Pern», una serie de fantasía que fue un auténtico best-seller en los USA, y que aquí ha causado bastante polémica; a unos les encanta y otros echan pestes de ella, pero todos coinciden en que su calidad va decreciendo con cada parte. Yo la he disfrutado y, por tanto, incito a probar con el primero: **EL VUELO DEL DRAGON** (n.° 21 de la misma colección).
El que sí recomiendo sin reparos es el otro, reedición de un libro difícilmente encontrable: **EL SER MENTE** (247 págs. 550 ptas.), de **Frederic Brown,** autor muy conocido también de la novela policíaca y que en nuestro campo ha dado lugar a una obra maestra como es **UNIVERSO DE LOCOS** (**Nebulae** n.° 35). Tenemos aquí



una novela policíaca de SF; el asesino es una cosa alienígena que toma posesión del cuerpo de hombres o animales y que, para cambiar de anfitrión, tiene que matarlos. El autor sabe mantener la tensión con indudable maestría y realiza al mismo tiempo una soberbia descripción del ambiente rural americano. Ideal para pasar un buen rato, pero corto, pues se lee de un tirón.

En **Nebulae,** el n.° 59 es **MODERAN** (305 págs 500 ptas.), de **David R. Bunch.** Lo constituyen multitud de cuentos breves que si bien aisladamente son dignos de elogio, en conjunto se hacen pesadísimos: todos dicen lo mismo y de la misma forma.

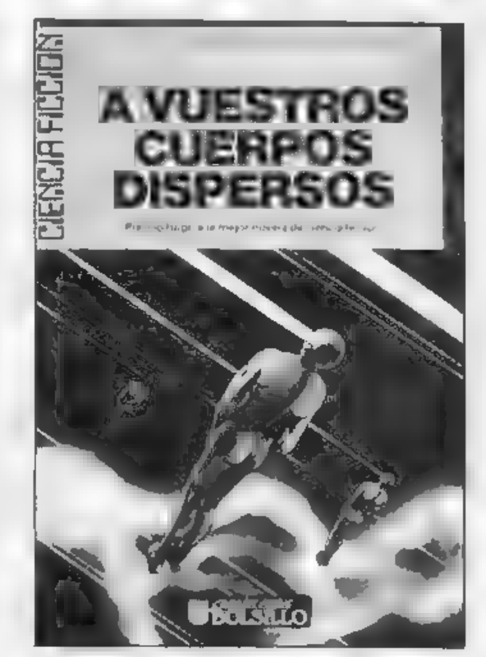
Siguen las reediciones con **Bruguera,** que en el n.° 7 de la colección naranja de SF repesca **HOMO PLUS** (282 págs. 275 ptas.), de **Frederic Pohl.** El autor es muy conocido por la obra ya clásica **MERCADERES DEL ESPACIO** (inencontrable en **Minotauro**), escrita en colaboración con **C. M. Kornbluth;** y es un buen exponente de la SF «dura» (de rigor científico) con su extraordinario **PORTICO** (n.° 2 de esta misma colección) y la presente obra. En ella describe la transformación de una persona normal en un ciborg diseñado para sobrevivir en Marte, con todos los traumas que ello le acarrea. La novela es buena, pero a mi entender está excesivamente sobrevalorada y no tiene la fuerza de PORTICO, que recomiendo en su lugar
EL HOMBRE EN EL LABERINTO (249 págs. 250 ptas.), de **Robert Silverberg,** n.° 8 de la colección, también es reedición; una gran obra de un gran autor, maestro de la novela psicológica, para quien los sentimientos ocupan siempre el primer plano. Toda la acción gira en torno a 3 únicos personajes: el habitante de un laberinto mortal, marginado allí del

resto de los hombres —sus emanaciones psíquicas lo hacen insoportable—, y un joven inocente junto con un viejo retorcido que deben conseguir salga del mismo contra su voluntad. Novela absorbente por el enfrentamiento y motivaciones de los protagonistas.

En **Adiax,** las últimas novedades corresponden a series de antologías que se editan periódicamente en los USA. **UNIVERSO 4** es una recopilación de **Terry Carr,** uno de los más afamados antologistas mundiales. La pega —aparte del precio, y como suele ocurrir en estas series— es el irregular nivel de calidad, aunque el balance sea positivo.

Otra antología del mismo estilo —mismos defectos y virtudes—, es **MAESTROS DE LA CIENCIA FICCION 6** (235 págs. 550 ptas.), de **Peter Weston,** presentada por la editorial **Mitre** (antes **A.T.E.**). La diferencia es que ésta es de origen inglés y la mayoría de los autores presentados no son consagrados, como sucedía en la otra

Mucho más asquibles son las de los números 75 y 76 de la colección **Super-Ficción de Martínez Roca: LO MEJOR DE LA CIENCIA FICCION ESPAÑOLA** (320 págs. 450 ptas.), de **Domingo Santos,** y **LO MEJOR DE LA CIENCIA FICCION LATINOAMERICANA** (220 págs. 375 ptas.), de **Bernard Goorden y A. E. van Vogt,** respectivamente. En el primer caso el título resulta algo pretencioso; aunque la recopilación sea más que aceptable, pierde bastante en cuanto a representatividad de la SF española del momento. Pero en el segundo está plenamente justificado: quitando bastantes de los relatos cortos —malísimos—, los de mayor extensión son memorables, y hay que agradecer también la inclusión de una completa bibliografía.
El que no se salva es el n.º 77 de la colección: **EL NUMERO DE LA BESTIA** (576 págs. 750 ptas.), del famosísimo **Robert A. Heinlein.** De lo peor del autor; le sobran por lo menos la mitad de las páginas.



He dejado para el final una nueva colección especializada que ha lanzado **Ultramar:** formato de bolsillo, dirigida por **Domingo Santos** y dos extraordinarios primeros títulos (reediciones, para variar).
Arthur C. Clarke es uno de los autores más populares del género, debiendo buena parte de su fama a 2001, **UNA ODISEA DEL ESPACIO;** pero bastante mejor es **CITA CON RAMA** (247 págs. 280 ptas.), una de las obras cumbres de la SF «dura», de la que quizás es el autor más representativo. **Rama** es una nave-cuna de origen extraterrestre aparecida en el sistema solar que una expedición terrestre explora en el transcurso de la narración. Claro que la narración la realiza **Clarke,** y sus extraordinarias descripciones consiguen una lectura apasionante



El otro título aparecido es el primer volumen de una serie que consta de 4 partes, y que **Ultramar** piensa completar en breve. ¿Qué ocurriría si toda la humanidad, todas las razas y grupos étnicos, «resucitara» un día, diseminada en los márgenes de un río interminable, donde unos extraños artefactos se ocupan diariamente de proporcionar los alimentos y donde cuando alguien muere, vuelve a resucitar en algún otro punto del río? Este es el planteamiento que **Philip José Farmer** —un escritor que revolucionó la SF desde que empezó a escribir— desarrolla en la novela **A VUESTROS CUERPOS DISPERSOS** (276 págs. 320 ptas.). La acción continua de la narración no deja un momento de respiro; una vez empezada la lectura no puede evitarse esperar ansiosamente la aparición del resto de los libros de la serie.

EL JUEGO DE LA GUERRA

Guardianes del mañana

DE JOSÉ ORTIZ Y PÉREZ NAVARRO

"SOY SU PRISIONERO. ALGO PREVISIBLE, PERO NO POR ESO DESEADO. ¿QUÉ HONRADO COMERCIANTE COMO YO PONDRÍA SU VIDA EN MANOS DE UN GRUPO DE RENEGADOS Y PIRATAS COMO EL DEL CAPITÁN GOODWILL?..."

LA CÚPULA ESTÁ VACÍA, SEÑOR

¿Y BIEN?... ¿DÓNDE ESTÁN TUS MALDITOS SEÑORES?...









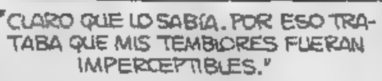


"SERÁ MEJOR QUE NUNCA LO SEPAS, CAPITÁN. ¡OH, SÍ, MUCHO MEJOR!"


NO ESTARÁS MUY CÓMODO, PERO ES TODO LO QUE HEMOS PODIDO IMPROVISAR.
SERÁ SUFICIENTE.


¿CUÁNTO TIEMPO ESTAREMOS FUERA?
SÓLO EL NECESARIO... SI TUS HOMBRES NO TOCAN NADA. YO CONTROLARÉ EL REGRESO AUTOMÁTICAMENTE.


ESPERO QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO PORQUE SI ALGO FALLA...


"CLARO QUE LO SABÍA. POR ESO TRATABA QUE MIS TEMBLORES FUERAN IMPERCEPTIBLES."


¡ALLÁ VAMOS!


¡NO!... ¡DEMASIADO LEJOS. HEMOS APARECIDO DEMASIADO LEJOS!


¡ESTO HIERVE DE RADIACION!
¿PARA QUÉ TRAER LOS TRAJES, SI NO?... ¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA, EL TIEMPO ES FUNDAMENTAL!


¡ESPERA! AÚN CON EL TRAJE, NO PODEMOS QUEDARNOS MAS DE 3 O 4 HORAS ...¿SERÁ SUFICIENTE?
NO ES LA RADIACION LO QUE ME PREOCUPA, PENSABA EN LOS GUARDIANES... ¡VAN A TENER MUCHAS OPORTUNIDADES, DEMASIADAS!


¿QUÉ?
EN ESE EDIFICIO ESTÁ EL TESORO QUE HEMOS VENIDO A BUSCAR, CAPITAN, PERO COMO TODOS LOS TESOROS... ¡TIENE SUS GUARDIANES!...


"TENÍA QUE MANTENERLOS EN MOVIMIENTO. CUANTO MENOS TIEMPO TUVIERAN PARA PENSAR, MEJOR..."


¡DAVE, NOS ESTÁN RODEANDO! SIENTO... ODIO. DESESPERACION Y... ¡Y MUERTE!
¿QUÉ SON, BENDAR?


¡TE HE PREGUNTADO QUÉ SON! ¡CONTÉSTAME!
¡ANIMALES!... ¡CARROÑEROS!... ¿QUÉ MÁS PODRÍA HABER SOBREVIVIDO A UNA GUERRA NUCLEAR?...


¡ADENTRO, RAPIDO!
¡KR!
¡KR!
¡KR!
¡KR!
¡KR!



¡VAYA, NO ERES
NUNCA DIJE QUE LO FUERA.



¡COGED ESAS MEMORIAS! ¡AHÍ ESTÁ LO QUE BUSCÁIS!
¿CÓMO LO SABES? ¿QUÉ... QUÉ HAY EN LAS DEMÁS?



AÚN NO HEMOS PODIDO DESCIFRAR-LAS. COMPRENDERÉIS QUE LAS CONDICIONES NO SON PRECISAMENTE LAS MÁS APROPIADAS ...¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡NO! ¡ESTÁN AHÍ FUERA! ¡ESPE-RÁNDONOS! ¡PUEDO SEN-TIRLOS!



¿HAY OTRA SALI-DA?
¡NO...!



¡MARAVILLO-SO! ¿PUEDES SITUARLOS, D. RAR?
ESTÁN POR TODAS PARTES. QUIE-REN COGER-NOS EN MEDIO.



CUANDO DE LA SEÑAL, BA-RRE TODO UN LADO CON EL LÁSER, YO ME ENCARGO DEL OTRO... ¿LISTO?
¡CUANDO QUIERAS!


¡AHORA!


¡ZZZZZ!
¡CORRED. MALDITA SEA! ...¡CORRED!


¡AH!
¡CUIDADO!


¡DAVE!
¡ESTOY BIEN NO HAN TRASPASADO LA CORAZA! ...¡PODRE SEGUIR!
¡NO PUEDO MOVERME! ¡NO PUEDO MOVERME!


YO LO LLEVARÉ. TIENE DESTROZADO EL SISTEMA LOCOMOTOR DEL TRAJE.
BUENO, INTENTÉMOSLO DE NUEVO...


!!!
¡ATRAS! ¡EL TECHO!


BROMBOOROOOOMM!
¿AÚN ESTÁIS ENTEROS?
SÍ, PERO HE PERDIDO EL LÁSER...
NOS QUEDA EL MÍO, PERO AHÍ FUERA PUEDE HABER TODO UN EJÉRCITO... ¡MALDITO POLVO! ¡NO VEO NADA!
NO ES POLVO, DAVE... ¡ES HUMO!
¡HAN PRENDIDO FUEGO AL EDIFICIO! ...¡NOS QUIEREN QUEMAR VIVOS!
¡ALLÍ! ¡AÚN QUEDA ALGUNO VIVO!
¡SANTO ESPACIO! ¡DARÍA MI BRAZO DERECHO POR ENTENDERLOS!
CAPTO... ¡ALEGRÍA!... PERO NO SÓLO POR NUESTRA MUERTE, SINO PORQUE NO NOS LLEVAREMOS LAS MEMORIAS. SIENTO... ¡ESPERANZA!...
¿CÓMO PODÉIS ESTAR PERDIENDO EL TIEMPO TAN ESTÚPIDAMENTE?. ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA SALIDA A ESTA TRAMPA! ¡SI NOS QUEDAMOS NOS ASAREMOS Y SI SALIMOS, NOS DESTROZARÁN!


¿ESTUPIDECES?...¿QUÉ SON... QUIÉNES SON ELLOS? ¡LOS ANIMALES NO CONSTRUYEN ARMAS, NI UTILIZAN EL FUEGO!
¡ESTA BIEN! ¡SI TANTO QUIERES SABERLO, TE LO DIRÉ!...


¡SON SÓLO SUPERVIVIENTES! ¡LOS RESTOS DEGENERADOS DE LA RAZA QUE DOMINABA EL PLANETA!... POR ESO NO QUIEREN QUE NOS LLEVEMOS LAS MEMORIAS. SON SU HERENCIA ... ¡SU MAÑANA!


"¿QUÉ HARÍA EL HUMANO, AHORA QUE CONOCÍA LA VERDAD? TODO EL PLAN PODÍA VENIRSE ABAJO POR MI DEBILIDAD, PERO, ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HABER HECHO?... ¡DIOSES! ¿QUÉ OTRA COSA?
ENTIENDO.

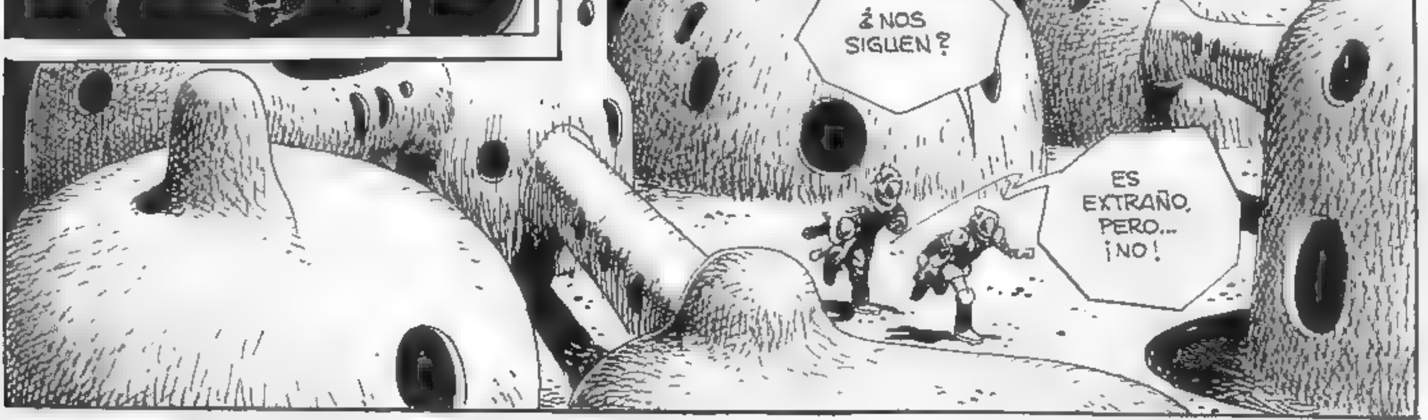

SABEN QUE LAS MEMORIAS CONTIENEN INFORMACIÓN VALIOSÍSIMA, PERO NO TIENEN MEDIOS PARA UTILIZARLAS Y TÚ... ¡VOSOTROS, LES ESTÁIS SAQUEANDO DESDE QUIÉN SABE CUÁNTO TIEMPO! ¡MALDITOS MERCADERES!


¡DAVE, NUESTRO TIEMPO SE ACABA! SI NO CONSEGUIMOS VOLVER PRONTO, NOS QUEDAREMOS AQUÍ PARA SIEMPRE.
EN ESTAS CONDICIONES, SIEMPRE NO ES MUCHO TIEMPO, ¿VERDAD?


COGE AL BENDAR, VAMOS A SALIR... ¡PERO NO POR DONDE ELLOS ESPERAN QUE LO HAGAMOS!





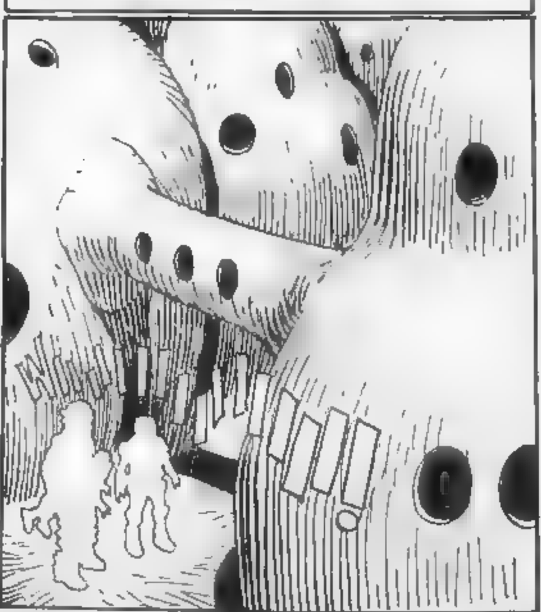








"SÍ, TENÍAMOS MUCHO QUE PERDER, AUNQUE ÉL NO LO SUPIERA. NO SOLO NOSOTROS, SINO NUESTRAS TRES RAZAS."




¡NOOO...!
"CAPITAN! ¡POR FIN!
"NO! ¡NO TE ACERQUES HASTA QUE NOS QUITEMOS LOS TRAJES! ¡Y AVISA AL EQUIPO DE DESCONTAMINACIÓN!
CREÍAMOS QUE NO VOLVERÍAN NUNCA...
HA FALTADO POCO... ¡MUY POCO!
PERO... EN FIN, CREO QUE NUNCA LO ENTENDERÉ. ¿ALGÚN RASTRO DE NAVES HUMANAS O STRENG?
NO, CAPITÁN. HEMOS ESTADO ALERTA, PERO NO SE HAN ACERCADO POR AQUÍ...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?... ¿CÓMO HA PODIDO BAJAR TANTA GENTE DE LA "HOLY TRASH" EN UN PAR DE HORAS?
¿HORAS?... ¡SEMANAS, SEÑOR! ¡HACE DOS SEMANAS QUE DESAPARECIERON!
"YO NO ESTABA TAN SEGURO COMO EL TERRESTRE. ¿ESTARÍAN VIGILÁNDONOS COMO PROMETIERON...?"
¡VENDRÁN, ESTOY SEGURO! RECOGEDLO TODO, NOS IREMOS DE AQUÍ LO ANTES POSIBLE...


"ESPERABA QUE SÍ. EL SIGUIENTE MOVIMIENTO LE CORRESPONDÍA AL MANDO HUMANO DE PUNTO CENTRAL."
¿QUÉ SABEMOS DE GOODWILL Y LOS SUYOS? ..
HACE DOS SEMANAS QUE NO SE HAN MOVIDO DE LA ÓRBITA DE PANNO-2.


¡HUMM! DEMASIADO TIEMPO PARA UNA ESCALA TÉCNICA. ESO QUIERE DECIR QUE HAN ENCONTRADO ALGO ..


¿Y NUESTRO CAZADOR?...
PREPARADO. LOS INFORMES DE SU ÚLTIMO TEST SON MORTALMENTE CONCLUYENTES, SI SE ME PERMITE LA EXPRESIÓN...


BIEN, ENTONCES PODEMOS ENVIARLO Y NO ME CONFORMO CON LO QUE GOODWILL HAYA DESCUBIERTO...

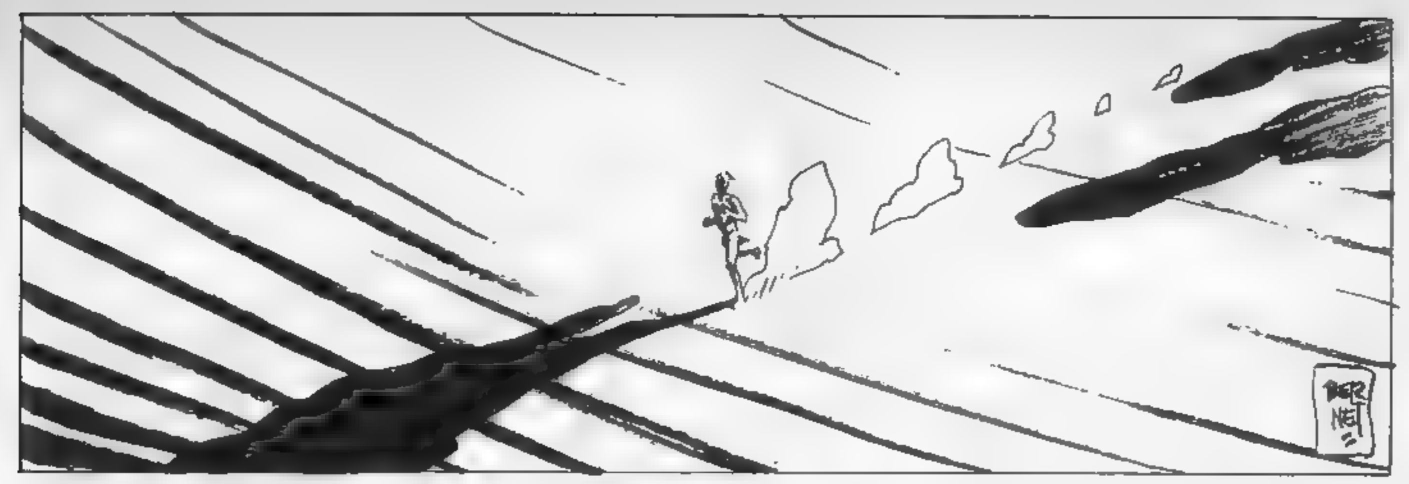

...¡QUIERO SU CABEZA, HALLEN!
LA TENDRÁ, SEÑOR... ¡LA TENDRÁ!
FIN

EL MALDITO



SARVAN ama a su «dios» HELOIN, quien cada vez muestra más a las claras su cobardía en el combate. El miedo de Heloin ha provocado, además, la muerte accidental de la doncella OLHIVA.
Los ritos de la tribu de Sarvan exigen un combate singular entre Heloin y un guerrero para vengar la muerte de la doncella y limpiar a la tribu de la mancha de la cobardía.
Pero, una vez más, Heloin se niega a combatir, y es expulsado, junto con Sarvan, de la tribu...





¡¡OH NOOOOO!!


¡¡NO QUIERO TU COMPASION!!... ¡¡DÉJAME MORIR!!... ASÍ ROMPERÉ LA CADENA QUE NOS UNE... ¡¡DÉJAME ACABAR!!

¿ES ESO LO QUE DESEAS? ...¿POR ESO HUÍSTES DE MI LADO?

TE AYUDARÉ...
VOY A DEGOLLARTE, ASÍ HEREDARÉ TU CULPA ANTE LA CASTA. VOLVERÉ AL POBLADO Y RETARÉ A OLUK, DEJARÉ QUE ME MATE... LO REDIMIRÉ DE SER UN MALDITO ...ESO HARÉ...
¡TZACK!

NO HAY LUGAR PARA TI EN ESTE MUNDO, Y SIN HELOIN SARVAN PREFIERE LAS SOMBRAS.











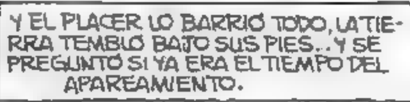
¿ERA AQUEL GUERRERO QUE LE DOMINABA CON SU FUERZA EL VERDADERO HELOIN? NADIE LE RESPONDIÓ Y SARVAN DEJÓ QUE LA CARNE SE FUNDIERA CON LA CARNE, QUE HABLARA SU PROPIO LENGUAJE DE AMOR Y ODIO, DESEO Y MIEDO.








... SAR-
VAN ?


Y EL PLACER LO BARRIÓ TODO, LA TIERRA TEMBLÓ BAJO SUS PIES.. Y SE PREGUNTÓ SI YA ERA EL TIEMPO DEL APAREAMIENTO.




TENGO MIEDO, SÉ LO QUE DESEAS Y TENGO MIEDO... ¡¡AYÚDAME SAR-VAN!!


OLUK NO MENTÍA, NO SOY UN HOMBRE COMPLETO, SOY UN MALDITO DE ALMA HELADA INCAPAZ DE COMPLACERTE.


¡¡ DIOSES!!... ¡ HARÉ DE TI UN GUERRERO CAPAZ DE POSEERME CON ORGULLO!... ¡¡ POR SAEZ TE LO JURO!!


...TE LO JURO...
9-6

Y TUVIERON QUE PASAR TRES CICLOS ANTES DE QUE SARVAN Y HELOIN VOLVIERAN A LAS TIERRAS DE LA CASTA DE OLUK.







10-6


ES TU PRUEBA HELOIN, PRONTO CONOCEREMOS SI EL MIEDO HA DEJADO DE ANIDAR EN TU PECHO, AUNQUE EL PRECIO POR SABERLO SEA LA VIDA DE OLUK O LA TUYA.
ESTOY DISPUESTO, QUIERO DEVOLVERLE LO QUE LE PERTENECE, SOLO ASÍ ME SENTIRÉ LIBERADO DE SU DESPRECIO.

SU SANGRE ME BAUTIZARÁ COMO A UN HOMBRE NUEVO.

¡ALILEI!¡¡¡¡!!!!
¡ALILEI!¡¡¡¡!!!!

¡YAH!
¡YAH!
¡YAAAAAAAHHH!!!
¡YAAAAAAAHHHH!!!

¡AAAAAAAHHH!
¡CRACK!
¡ACH!
¡WRACK!!!
11-6











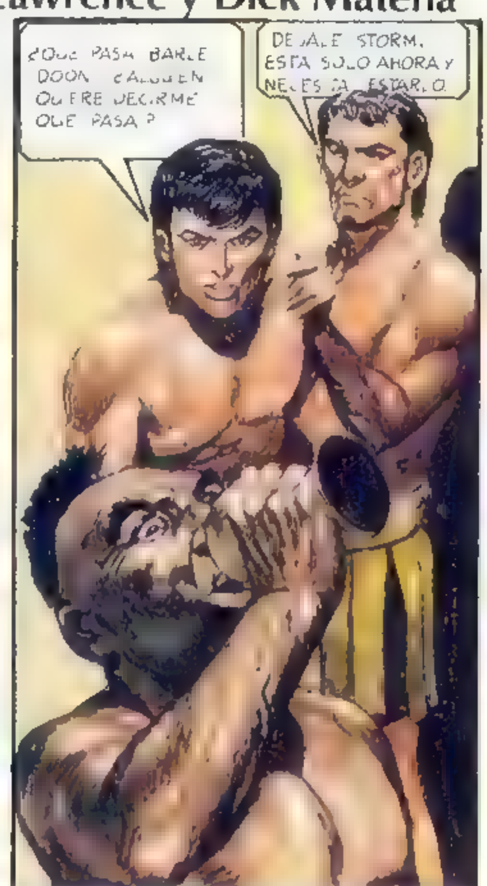


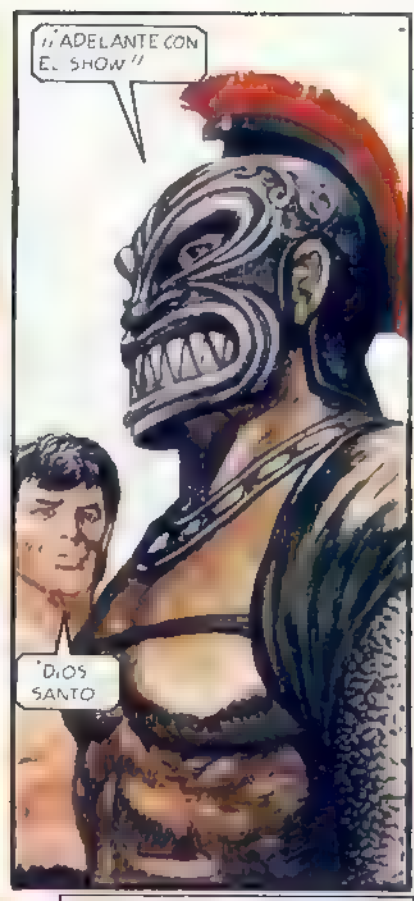


(FIN DEL EPISODIO...)

STORM·2 (2'Parte)-Don Lawrence y Dick Matena







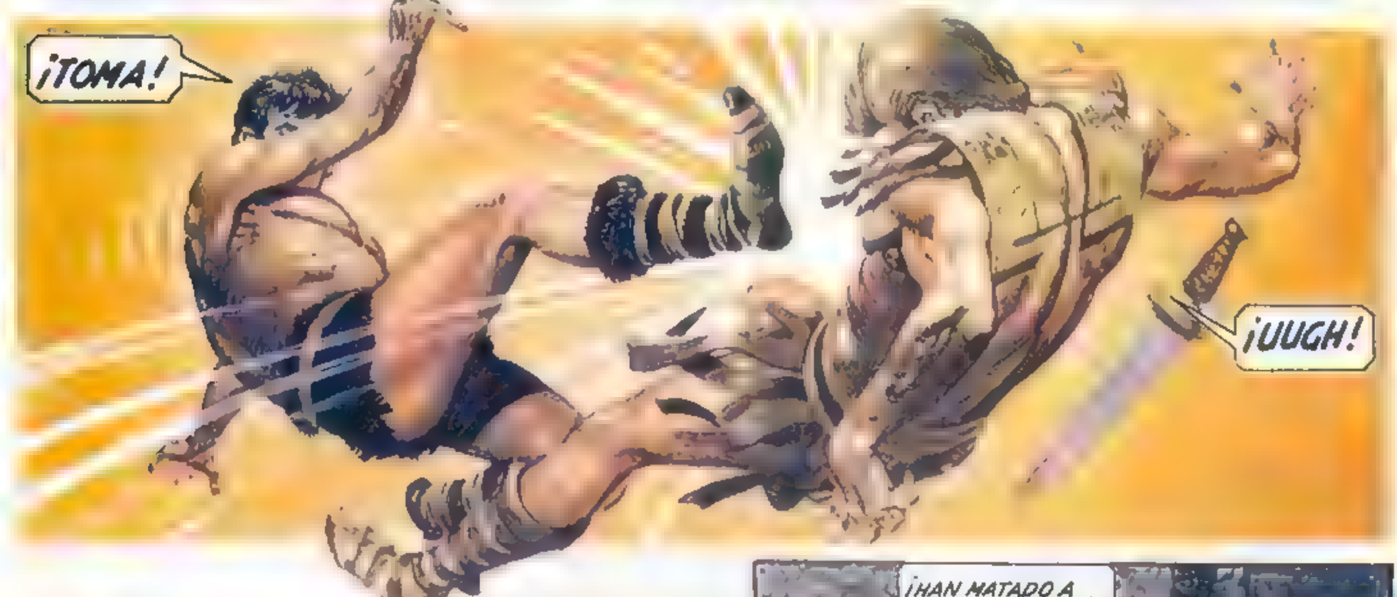





DE REPENTE LAS ESPADAS CHOCAN POR PRIMERA VEZ Y EL GIGANTE NEGRO ES FORZADO A ARRODILLARSE
EL PUBLICO SE VUELVE LOCO
NO LO ENTIENDO... BARLEDOON SE MUEVE TAN TORPEMENTE COMO SI ESTUVIERA DORMIDO DE PIE... DEBERIA PODER BARRER A ESE TIPO CON AMBOS BRAZOS ATADOS A LA ESPALDA ¡ESTÁ FINGIENDO!
DE REPENTE LA DRAMATICA LUCHA TERMINA INESPERADAMENTE
SI JAMAS TUVE UN AMIGO EN ESTE LOCO MUNDO, EL LO FUE. ¿PERO POR QUE DIABLOS NO MATO AL AMATEUR?
QUÉ CREES... RAZONA HOMBRE. ¡DEBERIAS COMPRENDER QUE EL AMO CUSH NO PUEDE OPONERSE AL PUEBLO DE ESTA CIUDAD MATANDO A UNO DE SUS CAMPEONES!
¿QUÉ QUIERES DECIR, QUE ESTABA PREPARADO? ¿SI? CLARO. **EL VINO... EL VINO ESTABA DROGADO, ¿NO?**
¡SUÉLTAME!
¡DEBERÍAS ALEGRARTE POR TU AMIGO! ¡AL MENOS NO SINTIÓ DOLOR!


POR QUE LO HIZO? EL SABIA QUE EL VINO ESTABA DROGADO ¿EH? EL SABIA QUE IBA A LA MUERTE PERO PENSE QUE LAS LUCHAS ESTABAN ARREGLADAS
CLARO QUE SI. ¡¡NO PODEMOS DEJAR MORIR A LA MITAD DE NUESTROS GLADIADORES EN CADA SHOW!! PERO SI LUCHAN CON EXTRAÑOS NO PODEMOS AMAÑARLO Y SI HAN DE PERDER SON ESCOGIDOS ES UN HONOR PARA ELLOS Y ES MEJOR QUE MORIR DE ENFERMEDAD O HAMBRE O VEJEZ.
TODA ESTA MATANZA SIN SENTIDO PARA DIVERSION DEL POPULACHO SEDIENTO DE SANGRE. SI ESO ES LO QUE QUIEREN VERAN SANGRE.!
OS DEVUELVO A VUESTRO CAMPEON ENSANGRENTADO PERO VENCEDOR. HA MATADO A UNO DE NUESTROS MEJORES COMBATIENTES. SEGURO QUE REGRESARA DEL VALLE TRAYENDO EL PODER DEL PALACIO DE LA MUERTE DE NUEVO A LA BELLA CIUDAD DE
SQAMANDRAKI
¿¿¿EHH???
LES DARE ALGO QUE NUNCA OLVIDARAN...
ESTUPIDO. ¿QUE HACES? ¿QUIERES QUE NOS MATEN A TODOS?
SALVAJE... VOY A
13

ARREBATADO POR LA IRA EL CAMPEON... SE INCORPORA Y SE LANZA AL ATAQUE... PERO STORM ESTA PREPARADO E IGUAL DE FURIOSO

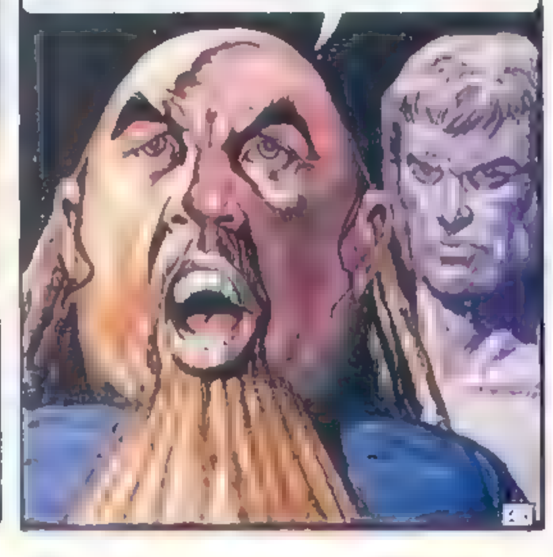




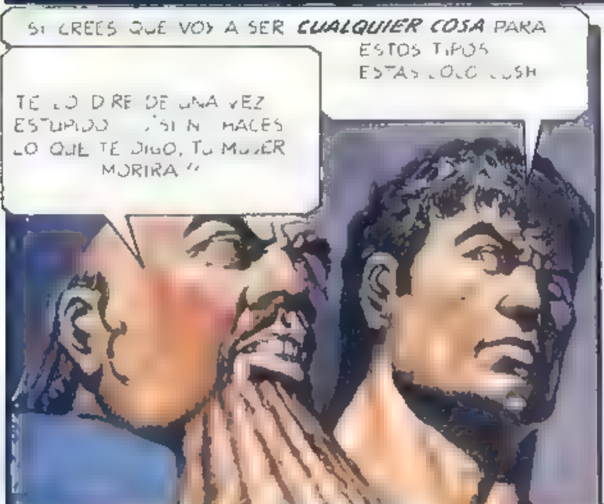














APRETANDO LOS DIENTES STORM SE SIENTA A CONTEMPLAR LOS ENTRETENIMIENTOS CON LOS QUE EL AMO CUSH INTENTA HACER OLVIDAR A LOS CIUDADANOS DE SOAMANDRAKISAL EL INFORTUNADO INCIDENTE... ÉL BUSCA Y BUSCA UN MEDIO DE ESCAPAR A SU FUTURO

EN CUANTO EL CIRCO VUELVA A ESTAR EN CAMINO BUSCARE UN MODO DE HUIR DE ESTA CIUDAD Y LIBERAR A CARROTS

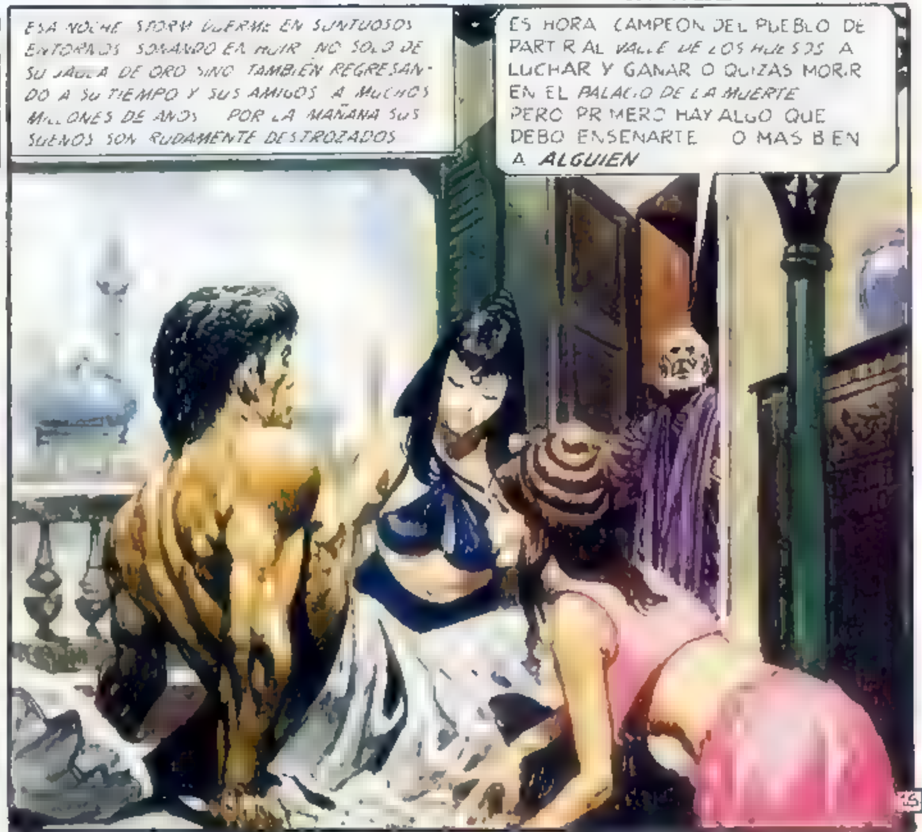

A. F N EL SHOW TERM NA
GRACIAS AMIGOS POR VUESTROS APLAUSOS Y AHORA OS DEJAMOS EL DEBER NOS LLAMA A OTRO LUGAR

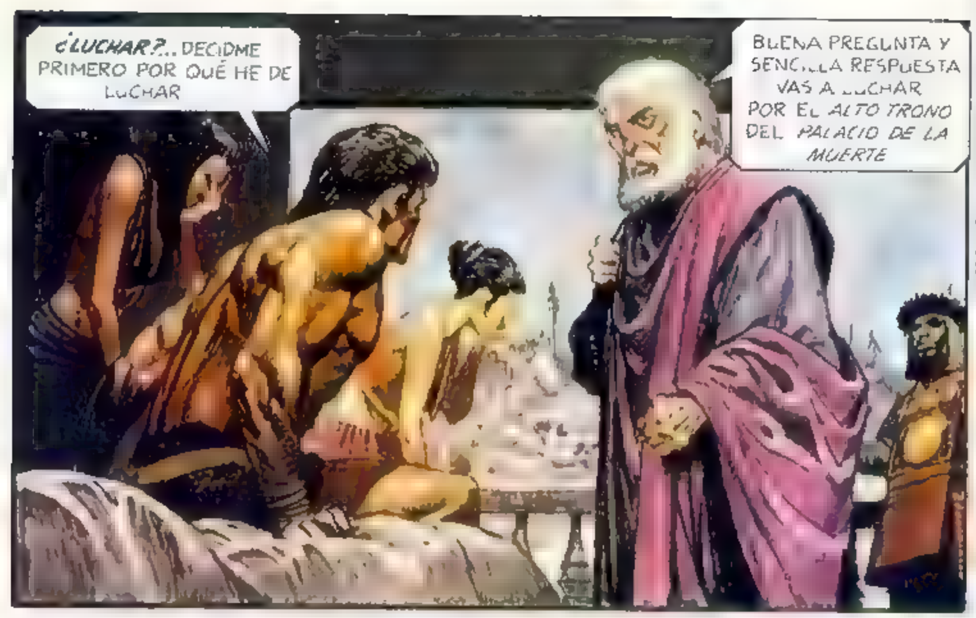

Y EL CIRCO SE DISPONE A PARTIR
¡¡DEPRISA, DEPRISA!! HEMOS DE ESTAR LEJOS AL FINAL DE LA NOCHE ¡A LA FRIA LUZ GRIS DEL AMANECER PUEDEN CAMBIAR DE PARECER!


UNAS PALABRAS CONTIGO AMO CUSH SI PUEDO
?!?


EH CLARO CLARO
NO POD A DORM R PENSANDO EN QUE ESTE STORM SEA NUESTRO CAMPEON SOLO POR OBL GAC ON


ME PREGUNTO QUE LE MPEDIRIA DEJARNOS PREMATURAMENTE O SI POR SUERTE GANA EN EL PALACIO DE LA MUERTE, NO REGRESAR A NOSOTROS CON LOS PODERES ¿NO PODR AMOS CONVENCERTE QUE TE QUEDARAS COMO GARANTIA DE QUE ES NUESTRO VERDADERO CAMPEON?
NO D GAS MAS AMABLE SEÑOR TENGO UN PLAN MEJOR


ESA NOCHE STORM DUERME EN SUNTUOSOS ENTORNOS SOÑANDO EN HUIR NO SOLO DE SU JAULA DE ORO SINO TAMBIEN REGRESANDO A SU TIEMPO Y SUS AMIGOS A MUCHOS MILLONES DE AÑOS POR LA MAÑANA SUS SUEÑOS SON RUDAMENTE DESTROZADOS
ES HORA CAMPEON DEL PUEBLO DE PART R AL VALLE DE LOS HUESOS A LUCHAR Y GANAR O QUIZAS MORIR EN EL PALACIO DE LA MUERTE PERO PR MERO HAY ALGO QUE DEBO ENSEÑARTE O MAS B EN A ALGUIEN







ALLI EN MEDIO DE UN PATIO POLVORIENTO Y ARENOSO STORM ENCUENTRA UN ESPECTACULO ATERRADOR

¡STORM!

¡¡¡EL-QUE-DEBE-SER-ALIMENTADO!!!!







UNAS HORAS DESPUES STORM SALE DE LA CIUDAD CONDUCIDO POR UN SILEN CIOSO GUIA

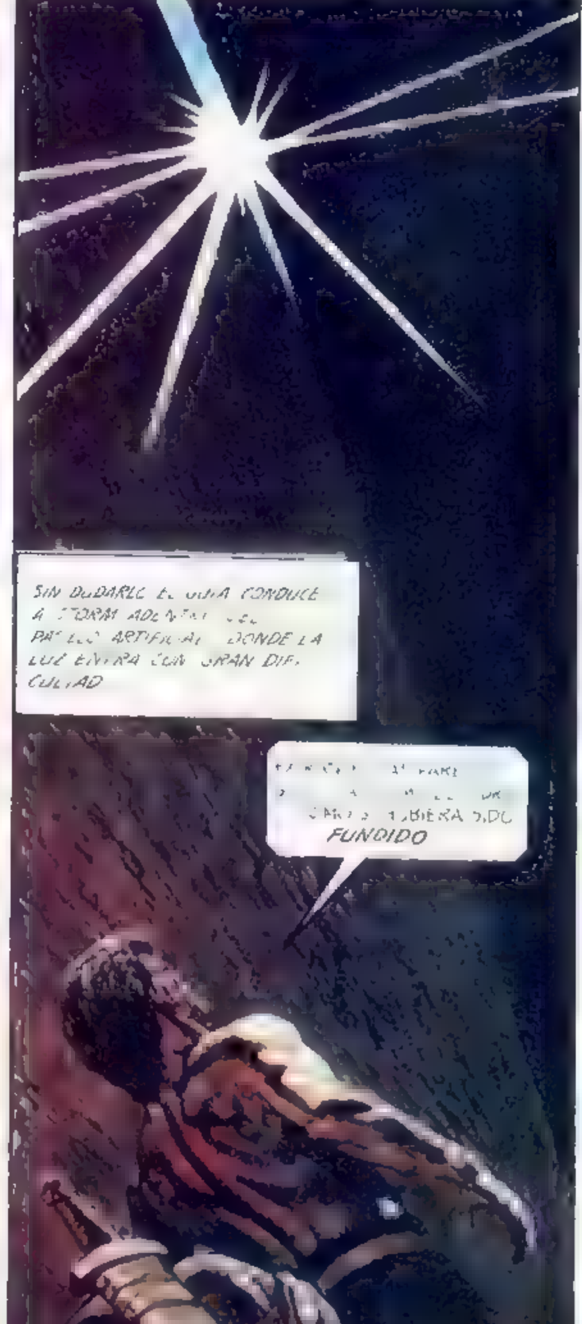


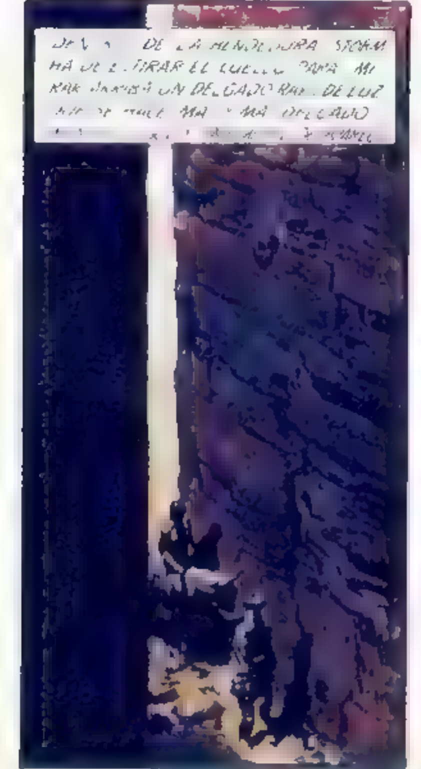



STORM Y SU GUIA
LLANURAS
DESTINO
HASTA QUE UN DIA


UNA CADENA MONTAÑOSA ALTISIMA ¿CO MO TE PROPONES PASARLA?


CORTE DE CUCHILLO ESTE DEBE SER EL CAMINO PARA CRUZAR


SIN DUDARLO EL GUIA CONDUCE A STORM ADELANTE DEL
ARTIFICIAL DONDE LA LUZ ENTRA CON GRAN DIFICULTAD
FUNDIDO


DE LA STORM
DE LUZ


CORTA LA MONTAÑA ESTO NO PUEDE SER UNA FORMACION NATURAL


DURANTE HORAS CAMINAN A TRAVES DEL OSCURO INTERIOR HASTA QUE STORM DESESPERA DE VER LA LUZ DEL DIA DE NUEVO. HASTA QUE AL FIN


¡¡AL FIN ESTAMOS FUERA PERO ESE "CORTE DE CUCHILLO" SIGUE!!


DEBEN HABER HABIDO ENORMES TEMPERATURAS PARA PRODUCIR ESTO ¿QUE CIVILIZACION PODRIA HACERLO?


¡¡DE REPENTE!!..


EL GUIA NO PARECE ALARMADO Y ALEJA A STORM DEL SENDERO DEL CORTE DE CUCHILLO


¡¡CUANDO EL MONSTRUO CRUZA EL SENDERO PARECE EXPLOTAR EN UN CEGADOR Y ASOMBROSO FLASH DE LUZ!!
20



EL MONS RUO HA SIDO COR TADO EN DOS POR ALGUN TIPO DE RAYO MORTAL! ¡¡ESO PODR A HABERNOS OCU RR DO A NOSOTROS!!
NO TE ALARMES CAMPEON LOS D OSES SOLO CASTIGAN A LOS AN MALES GRAN DES PODEMOS PASAR SIN PEL GRO



MMMM ¡¡UN RAYO DE MUERTE DIR GIDO CONTRA UN DETERM NADO TAMAÑO!!
HEMOS DE SE GUIR .



¡HACIA EL VALLE DE LOS HUESOS!



MI UNICA TAREA ERA TRAER TE HASTA AQUI
LO VEO PERO NO LO CREO . ¡¡NADA EN EL MUNDO PO DRIA SER TAN GRANDE!!



SOLO LOS CAMPEONES PUEDEN CAMINAR POR EL VALLE DE LOS HUESOS Y ACER ARSE AL PALACIO DE LA MUERTE



AD OS REGRESO A SOAMANDRAKI SAL . HE CUMPLIDO MI DEBER

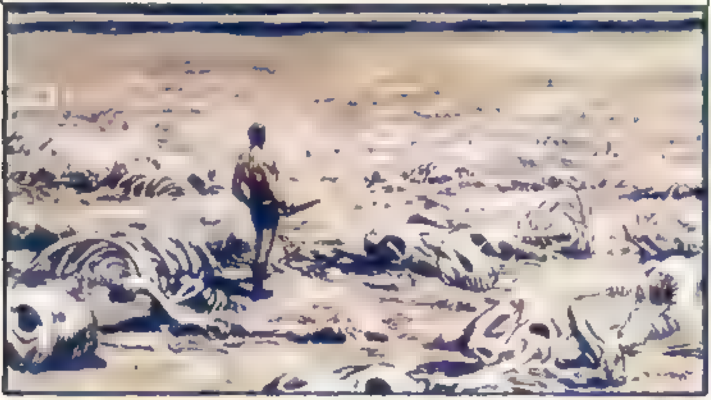


VACILANTE Y LLENO DE OSCURAS PREMONICIONES STORM SE ADENTRA EN EL VALLE DE LOS HUESOS HACIA EL PALACIO DE LA MUERTE DONDE LE AGUARDA UN DEBER DESCONOCIDO

QUE GIGANTESCO EDIFICIO ¿QUE DESCONOCIDA TECNOLOGIA LO LEVANTO? ¡ES TAN GRANDE QUE PODRIA CAER BAJO SU PROPIO PESO!!

22

SUS PIES LEVANTABAN EL POLVO DE TANTISIMOS AÑOS MEZCLADO CON HUESOS EN PUTREFACCION Y ESQUELETOS DE TODAS LAS FORMAS Y TAMAÑOS



STORM CAMINA HACIA LA ENORME ESTRUCTURA FLOTANTE QUE CRECE EN TAMAÑO A MEDIDA QUE ÉL SE ACERCA HASTA QUE CUBRE EL CIELO



¡DEJA DE CHARLOTEAR VIEJO YA HACE TRES DIAS QUE ESPERAMOS, Y ESTOY M...

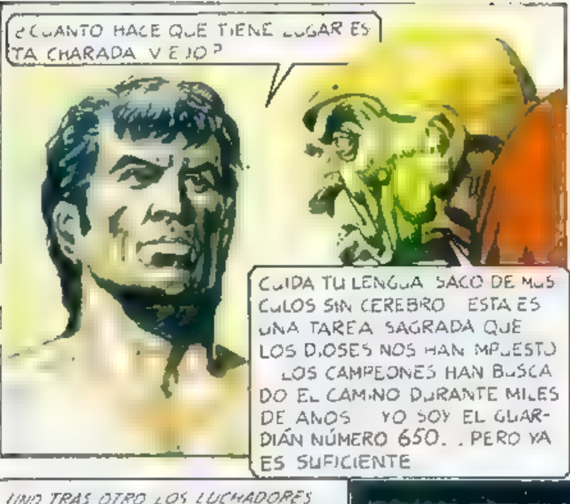
EL SEPTIMO CAMPEON HA LLEGADO Y EL NUMERO PRESCRITO SE HA CUMPLIDO! AHORA YA PODEMOS ENTRAR EN EL PALACIO DE LA MUERTE

NO SE HABLA ASI A UN GUARDIAN ASVERZE EN LOS DIAS DORADOS ERA DIFERENTE HABIA RESPETO POR LOS GUARDIANES AUN CUANDO SEAS EL CAMPEON DE TU CIUDAD

OYE, BURRO

LOS HOMBRES DE SU CIUDAD DEBEN SER UNOS PELANDUSCOS PARA DEJAR QUE SEA UNA MUJER SU CAMPEON ¡JA JA JA!

YO SOY EL GUARDIAN DEL PALACIO Y CONOZCO EL CAMINO PERO CUANDO ALCANCEMOS EL LUGAR DONDE EL ULTIMO DE LOS CAMPEONES DEL AÑO PASADO MURIO TENDREIS QUE SEGUIR SOLOS JE JE JE DEJANDO QUE LAS TRAMPAS Y POZOS QUE EL PALACIO DE LA MUERTE OS RESERVA OS MATEN Y YO OBSERVARE, Y RECORDARE PARA QUE EL SIGUIENTE CAMPEON PUEDA SOBREVIVIR EN ESE LUGAR Y QUIZAS MORIR EN OTRA TRAMPA ASI GANAMOS CADA AÑO POR FAVOR AHORRAOS VUESTRO VALOR PARA LA TAREA QUE OS ESPERA NO ME FALTAREIS AL RESPETO DESPUES DE QUE EL PRIMERO DE VOSOTROS HAYA MUERTO


¿CUANTO HACE QUE TIENE LUGAR ESTA CHARADA V EJO?
CUIDA TU LENGUA SACO DE MUSCULOS SIN CEREBRO ESTA ES UNA TAREA SAGRADA QUE LOS DIOSES NOS HAN MPUESTO LOS CAMPEONES HAN BUSCADO EL CAMINO DURANTE MILES DE ANOS YO SOY EL GUARDIÁN NÚMERO 650. . PERO YA ES SUFICIENTE


SEGU D EXACTAMENTE M S PASOS S N MPORTAR QUE EXTRAÑA DIREC ON PUEDA YO TOMAR SOLO HAY UN CAMINO


UNO TRAS OTRO LOS LUCHADORES SIGUEN AL VIEJO MIENTRAS SERPENTEA EN UN ILOGICO E IRREGULAR CAMINO HACIA EL PALACIO A VECES YENDO A LA IZQUIERDA A VECES A LA DERECHA, O INCLUSO RETROCEDIENDO SO BRE SUS PASOS
MUCHOS CAMPEONES HAN DADO SU VIDA PARA TRAZAR ESTE SENDERO

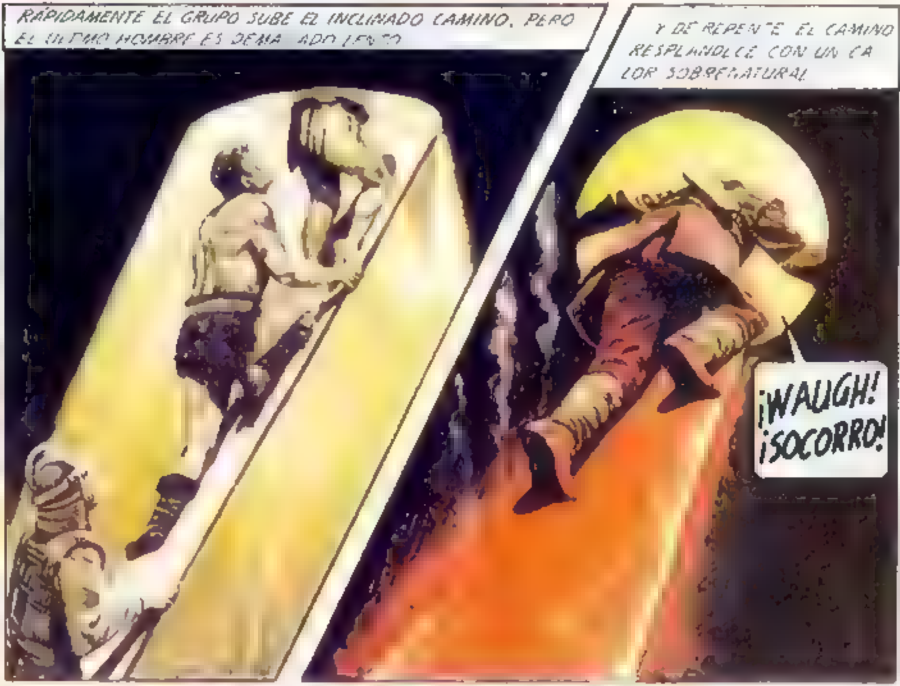

NO VEO PARA QUE SIRVE DAR TANTA VUELTA. NO VEO NADA A MI ALREDEDOR QUE PUEDA MATARME .. Y NO EXCLUYO A ESTOS TIPOS.


AAAAAA AIIIEEEE...


¡NO TE MUEVAS! ¡MANTENTE EN EL CAMINO! ¡SIEMPRE HAY ALGUN DESCUIDADO! ¡JE JE JE! ¡BUENO S RVE COMO EJEMPLO DE QUE LOS PELIGROS SON REALES! ¡JE JE JE!
DE ESO LE HA SERV DO TENER ESA BOCAZA.
24


TRAS UNA LARGA Y TORTUOSA CAMINATA LOS CAMPEONES LLEGAN AL PIE DEL PALACIO
ENTRAD, ENTRAD.. DEPRISA APRESURAOS.. ¡LOS DIOSES NO ESPERAN A NADIE!

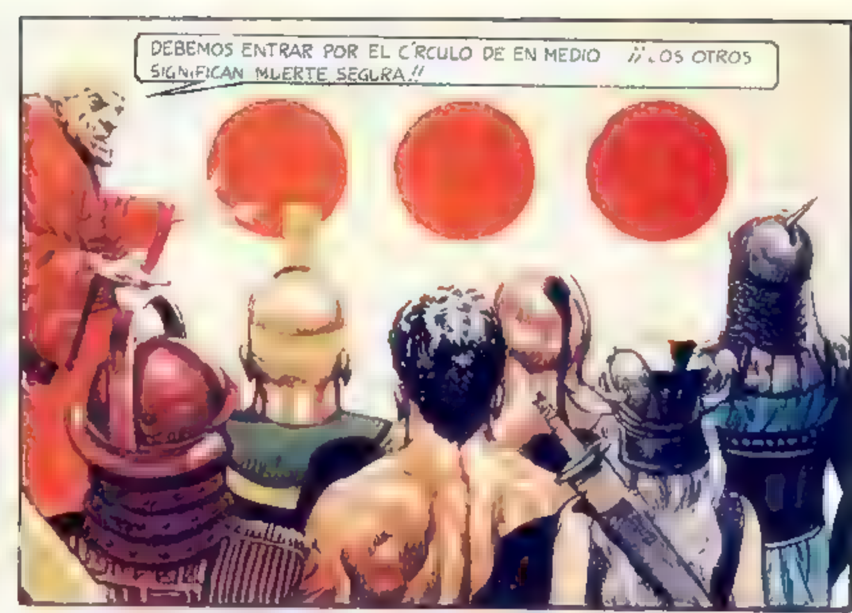

DEPRISA, HEMOS DE SUBIR ESTA PASARELA EN MENOS DE VEINTE SEGUNDOS SI NO


RÁPIDAMENTE EL GRUPO SUBE EL INCLINADO CAMINO. PERO EL ÚLTIMO HOMBRE ES DEMA ADO LENTO
Y DE REPENTE EL CAMINO RESPLANDECE CON UN CALOR SOBRENATURAL
¡WAUGH! ¡SOCORRO!


OS DIJE QUE OS DIERAIS PRISA .SI VUESTRAS SUELAS SON TAN DURAS COMO VUESTRAS CABEZAS NO TENÉIS QUE PREOCUPAROS.. ¡LOS DIOSES OS HAN ADVERTIDO!
¡OOOOH! ¡OOOOH!


DIOSES... ¡TONTERÍAS! ¡ESTE EDIFICIO FUE HECHO POR MANOS HUMANAS!
¡SACRILEGIO!


¡LOS DIOSES TE CASTIGARÁN POR TU DESVERGONZADO LENGUAJE! QUIZÁS NO AHORA MISMO... QUIZÁS EN EL PRÓXIMO PASO

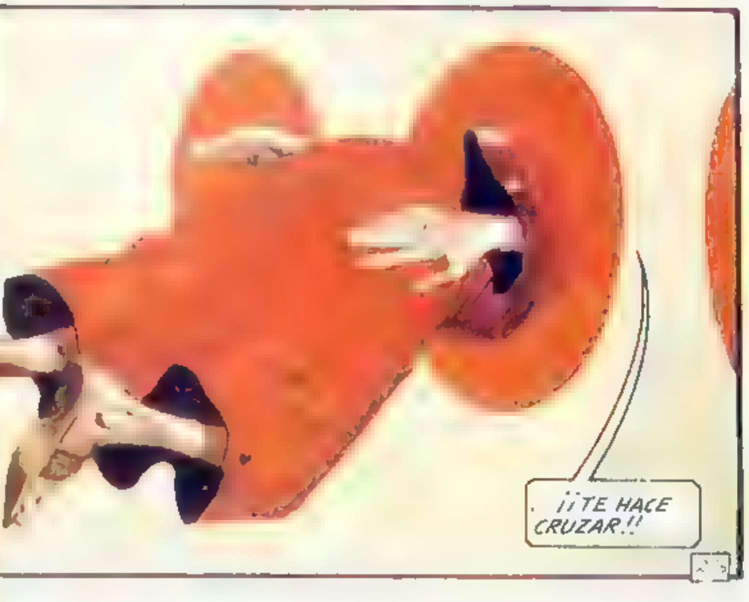

DEBEMOS ENTRAR POR EL CÍRCULO DE EN MEDIO ¡¡LOS OTROS SIGNIFICAN MUERTE SEGURA!!


¡ATENTOS! TIRO MI SOMBRERO

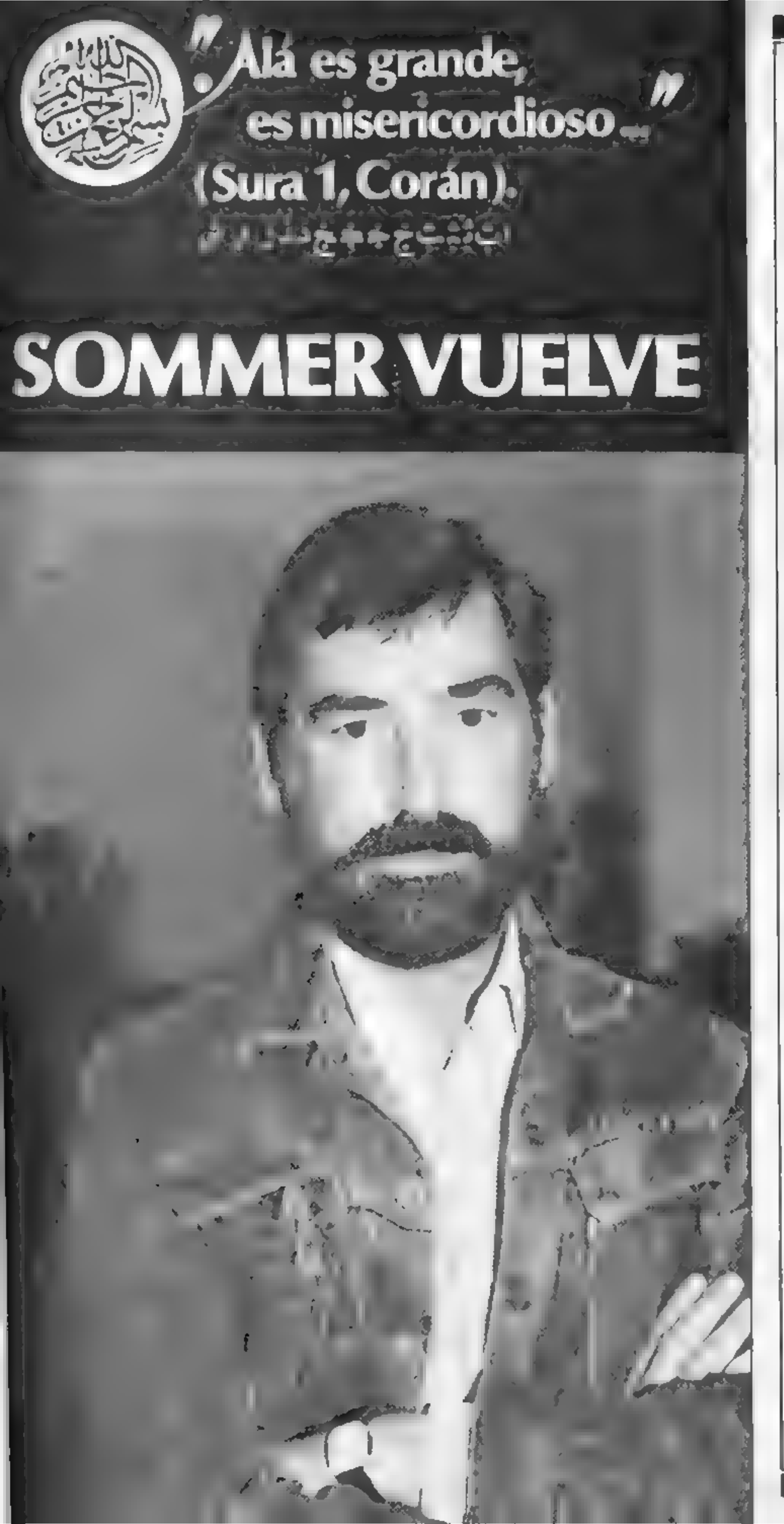

Y VED.. ¡¡PASA SIN DAÑO!!
AHORA MIRAD QUÉ OCURRE CUANDO


COJO LA ESPADA Y LA SUJETO DEMASIADO TIEMPO


PASA UN RATO Y.


¡¡TE HACE CRUZAR!!

CONTINUARÁ



SOMMER VUELVE

Durante estos ultimos meses muchos lectores han escrito a Cimoc extrañándose por la ausencia de Sommer en las páginas de nuestra revista. No les bastaba a estos inquietos lectores la presencia de tantos magníficos autores: Sommer no caía en el saco del olvido. Para responder a esta inquietud mantuvimos una entrevista con Manfred en la misma redacción de la revista. De todos modos, ya podemos adelantar que **Sommer** y **Frank Cappa** vuelven con nosotros, a partir del próximo número de **Cimoc,** con la historieta **WELCOME.**

• • •

Cimoc.– Para empezar, Manfred, podrías explicarnos el porqué de un lapso de tiempo tan dilatado sin dibujar Frank Cappa?

Sommer.– En primer lugar, por el tiempo que empleé preparando el álbum de Cappa; y luego, porque yo mismo me autocensuré todo el trabajo de un verano, la historieta de Frank Cappa en Afganistán, tras haber realizado diez páginas de la misma.

Cimoc.– ¿Háblanos de esta historieta: ¿Por qué Frank Cappa en Afganistán?

Sommer.– Acababa de regresar de unas vacaciones después de un largo viaje por Túnez, en el que recorrí los pueblos de la costa y los pueblos bereberes. El mundo musulmán me impresionó profundamente: es absolutamente medieval, teocrático y fatalista. Más que ver las ruinas y las mezquitas, lo que más me ha gustado ha sido hablar con la gente. Como **Frank Cappa** se mueve siempre donde hay algo de actualidad, pensé que el Afganistán me servía para reflejar toda la complejidad de este mundo musulmán, porque, en realidad, todos los países musulmanes se parecen mucho. Realmente, lo único que cambia es la geografía: la idiosincracia siempre es la misma. En resumidas cuentas, lo que sucede es que, entre la documentación que yo me había traído de Túnez y la cantidad masiva de información sobre Afganistán de la que dispongo, me estaba empezando a salir una historia exactamente al contrario de como suelo trabajar. Yo suelo trabajar a partir de historias cortas, y me documento lo bastante para que resulte convincente, auténtica; pero en este caso la do-



cumentación me desbordó. Me estaba saliendo una historieta-reportaje, y además, con visos de no acabar nunca; porque Afganistán es un país apasionante, con cinco fronteras, más de ocho etnias diferentes, con **turcmenos, persas, árabes, pakistaníes,** una raza mongol de tipo tártaro, y, para colmo, una raza muy ignorada, los **Kafires,** que es una raza aria que vive en las montañas fronterizas con el Pakistán, no son musulmanes, y se supone por varios indicios que son los vestigios de un ejército perdido de **Alejandro Magno.** Ellos se llaman a sí mismos descendientes de **Iskander** (Alejandro, en su idioma). Con los Kafires quería acabar esta historia de **Frank Cappa.**

Por otra parte, me interesaba mucho la cuestión feminista, las condiciones infrahumanas en que vive la mujer, que probablemente la invasión rusa hubiera mejorado en algunos aspectos.

Cappa se encuentra, pues, en un conflicto, como siempre. Por un lado, los guerrilleros tienen derecho a defender su país, ya que los rusos han efectuado una invasión verdaderamente brutal. Pero muchos de los jefes de guerrilleros son señores feudales, porque, ante todo, el comunismo significaría el final de sus privilegios. Cappa siente simpatía por los patriotas afganos, pero se va asqueado de los intereses amorales que esconde esa lucha de liberación.

Cimoc.– ¿Qué longitud calculas que podía haber llegado a tener esta historieta?

Sommer.– Estaba trabajando sin planteármelo, a «lo que diera» y me asusté al ver que podría llegar a sobrepasar las cien páginas, y aún a costa de ir mutilando cosas.

Cimoc.– ¿En qué momento dejaste de lado el proyecto?

Sommer.– A las diez páginas; el verano también influyó lo suyo. Me aburría dejar a Cappa en el mismo ambiente. Yo pienso más de prisa que dibujo, y como se me agolpan las ideas, la nueva idea hace que la antigua se me antoje algo odioso. Aunque eso no quiere decir que en el futuro no retome la historia de Frank Cappa en Afganistán. Afortunadamente me detuve a tiempo, y lo que para mí representa más tiempo perdido es el guión, del que tenía ya escritas casi las cien páginas. Se trataría de darle un giro diferente a la historia de forma que pudiera publicarse en capítulos, y además hay que tener en cuenta que lo de Afganistán aún puede traer mucha cola.

»En fin, que consideré que todo el asunto precisaba de un lapso de «digestión». Esta «Digestión» me pareció oportuna. No quería torturarme con la historia, porque hacer historietas es divertirse y divertir a los demás. Así que me permití tomarme el lujo de tomarme unos cuantos días de crisis.

Cimoc.– Háblanos de la próxima historieta, WELCOME.

Sommer.– He tratado de profundizar en el personaje de Frank Cappa. Este no tenía ni identidad ni pasado; dibujarle era como tener siempre un interrogante delante de los ojos. Para

comprender mejor, inventé esta historia, que es una especie de busca del tiempo perdido. Cappa regresa a su pueblo —que precisamente se llama **Utopía,** a modo de símbolo de que está forzado a volver a su pueblo, a sus orígenes— y al principio es bien recibido: de ahí lo de **Welcome.** En dramáticas circunstancias, su padre le cuenta su origen y su pasado. Una vez Cappa ha asumido esta realidad, intenta —ya en la segunda parte de la historia— reconstruir los recuerdos de la infancia y de la adolescencia; pero surge un crimen, y, como en todas las situaciones dramáticas, se comprueba que el tiempo no ha pasado en vano: los amores han pasado, las amistades no son tan sólidas como uno creía, y, en definitiva, todo es eventual y azaroso. Cappa abandona el pueblo diciendo definitivamente adiós a la Utopía —**Good Bye,** es, precisamente, el título de la segunda y última parte.

Cimoc.– ¿Cuándo veremos esta historieta publicada?

Sommer.– En el próximo número saldrá la primera parte, y dos meses más tarde, la segunda.

Cimoc.– ¿Prometes ante el altar de Zeus ser más regular en las entregas a partir de ahora?

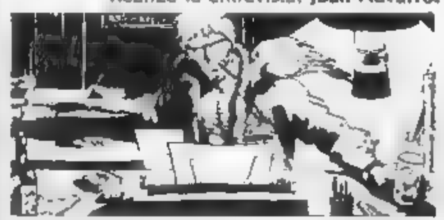
Sommer.– Prometo solemnemente. Alá no me dejará mentir.

Cimoc.– ¿Qué otros proyectos os tenéis entre manos tú y Frank Cappa?

Sommer.– Dar color a las historias americanas de Cappa (**La Caza, Jangada** y **Carnaval**) para su publicación en álbum. Y mientras a la gente le guste Cappa, pienso seguir con él; porque aunque algunas historietas no encajen con el personaje (como, por ejemplo, El Peón) Cappa es un vehículo para contar cualquier tipo de historias, que sólo tienen que reunir dos condiciones: actualidad y aventura.

Atención pues al próximo mes. Sommer vuelve a Cimoc, revitalizado y con un montón de historias que contarnos.

Realizó la entrevista: **Joan Navarro.**



Historietas de Frank Cappa publicadas en Cimoc

No hay que perder la cabeza Cimoc n.º 3
Víctimas y héroes Cimoc n.º 4, 5 y 6
El último africano Cimoc n.º 7
Jangada Cimoc n.º 8
La caza Cimoc n.º 10
Carnaval Cimoc n.º 12

Otras historietas de Manfred Sommer

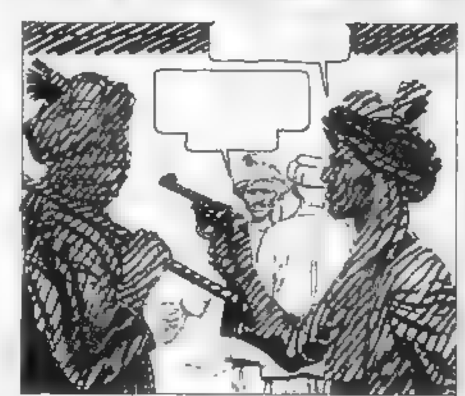
El Peón Cimoc n.º 18
Comunicación Cimoc n.º 11 y 12



FRANK CAPPA EN BRASIL













FRANK CAPPA EN AFGANISTAN

Las memorias de Monsieur Griffaton

Guion. ZENTNER
Dibujos: RUBÉN

...para después de la batalla

AL FIN LA GRAN GUERRA HABÍA TERMINADO
LA CAPITAL YA NO ERA "LA RETAGUARDIA", Y PODÍAMOS LLAMARLA NUEVAMENTE "PARIS"...





















SI, LA GUERRA HABÍA TERMINADO, ERA POSIBLE HABLAR DE UN FUTURO.. YA NO VESTÍAMOS UNIFORMES, Y ERA PRECISO CONSEGUIR UN TRABAJO. SOBRE ESO QUERÍA CONVERSAR CON MONSIEUR VAUGOUBERT.


ME ESTABA ESPE-
RANDO
MONSIEUR
GRIFFATON...


¿HABÍA ESTADO
EN "MICHOUD" TRAS
SU REGRESO DEL
FRENTE?
NO, AÚN
NO.


OHH VERÁ QUE NA-
DA HA CAMBIADO EL TOUR-
NEDOS SIGUE SIENDO
EXQUISITO..


JAMES MI
HA DETTO EZRA
CHE .
QUESTO NON
MI PIACCE.
NADA HABÍA CAMBIADO..
PARIS ERA NUEVAMENTE UNA
CIUDAD TRANQUILA


. USTED VIAJA-
RÁ POR TODO EL MUN-
DO ALOJÁNDOSE EN
LOS MEJORES HOTE-
LES


...Y A SU REGRESO
ME DARÁ SU OPINIÓN
SOBRE EL FUNCIONA-
MIENTO DE CADA
HOTEL...



DOS HORAS MÁS TARDE...
REALMENTE ME ALEGRO DE QUE ACEPTE NUESTRA PROPUESTA NO SE ARREPENTIRÁ



CONOCERÁ MUCHA GENTE, PRACTICARÁ IDIOMAS...EN FÍN, SERÁ UN TURISTA CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS



"HOTEL SAVOY" EN UNA PEQUEÑA CIUDAD PRÓXIMA A VIENA. ¿CONOCE VIENA?
ESTUVE ALLÍ CON MI PADRE, UN VERANO NO SE SI QUEDARÁ ALGO DE LO QUE VI.



PASE CUANDO QUIERA POR MI OFICINA ULTIMAREMOS LOS DETALLES.
GRACIAS POR LA CONFIANZA QUE DEPOSITA EN MÍ...

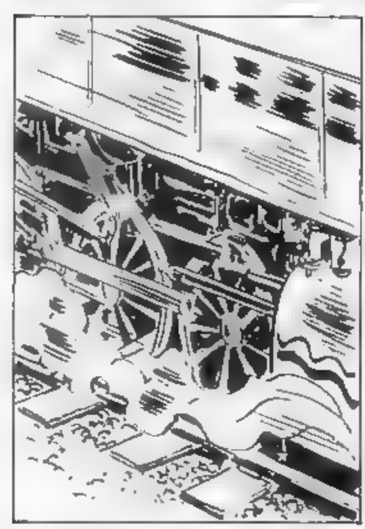


TONTERÍAS...SE CON QUIEN TRATO. CONOCÍ A SU PADRE.



ANTIQUITES
SHAKESPEARE AN
OBJETS D'ART
TRES HORAS ANTES ERA UN EX-COMBATIENTE, Y AHORA ME HABÍA CONVERTIDO EN INSPECTOR INTERNACIONAL DE HOTELES UN MODO COMO CUALQUIER OTRO PARA EMPEZAR A VIVIR...DESPUÉS DE LA BATALLA.


POCOS DÍAS MÁS TARDE EMPRENDÍA MI PRIMER VIAJE DE TRABAJO. OBJETIVO: COMPROBAR LA CALIDAD DEL "HOTEL SAVOY".
¡PASAJEROS AL TREN!...
ADIÓS, MARCEL. TE ESCRIBIRÉ DESDE VIENA

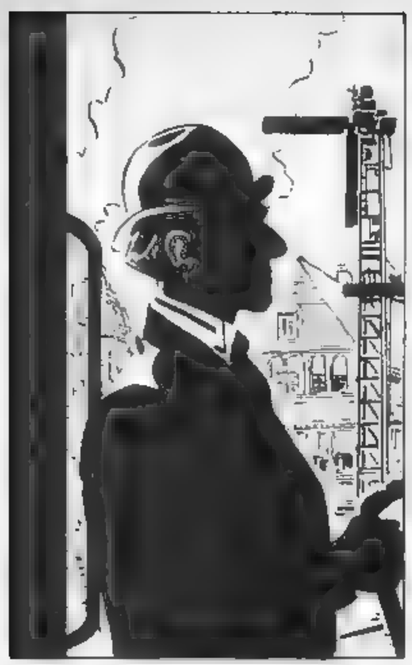



SINIESTRA PARADOJA: TENÍA FRENTE A MIS OJOS LOS VIEJOS CAMPOS DE BATALLA




LOS "BOCHES" APRENDERÁN LA LECCIÓN. NUNCA MÁS INTENTARÁN INVADIRNOS JAMÁS


PORQUE NUESTRO TRIUNFO
. Y EN LA COTA 91
...EL HONOR FRANCÉS..
. APLASTADOS ..
DERROTADOS PARA SIEMPRE.
NECEDADES. VÍAS EN MAL ESTADO. PUESTOS FRONTERIZOS. CAMBIOS DE TRENES. UN VIAJE INTERMINABLE .







VEO QUE LE SORPRENDE ENCONTRAR TANTA GENTE EN LA ESTACIÓN. ¿LO AYUDO CON LAS MALETAS?.
OH SÍ GRACIAS GRACIAS



EXILADOS LA GUERRA NOS DEJÓ SIN PATRIA ALGUNOS ESCAPAN DE LA REVOLUCIÓN... OTROS LA TRAEN. .
COMPRENDO
aus den



VENGO A LA ESTACIÓN PARA VER SI LLEGA ALGÚN VIEJO CAMARADA.. COCHERO: AL HOTEL SAVOY!!
¿CÓMO LO SABE?
SÓLO VAUGOUBERT CONOCÍA MI MISIÓN



TODOS LOS VIAJEROS VAN AL SAVOY. ES EL ÚNICO SITIO. TAMBIÉN YO VIVO ALLÍ.
"CONOCERÁ MUCHA GENTE" HABÍA DICHO EL SEÑOR VAUGOUBERT. AQUÍ ESTABA EL PRIMERO GABRIEL DAN, HIJO DE JUDÍOS RUSOS, TRES AÑOS PRISIONERO EN SIBERIA. "ESTOY DE PASO HACIA EL OESTE", COMENTÓ.


784 HABITACIONES. TODO UN MUNDO SE PUEDE ENTRAR CON UNA CAMISA Y SALIR DE EL DUEÑO DE VEINTE MALETAS..


LO DEJO EN BUENAS MANOS. ¿SE QUEDARÁ MUCHO TIEMPO EN LA CIUDAD?
DOS TRES SEMANAS DEBO ENCONTRARME CON UN AMIGO...JOSEPH ROTH ...NO SE CUANDO LLEGARÁ...


SÍ, AQUÍ ESTÁ LA RESERVA. MONSIEUR GRIFFATON HABITACIÓN 312 ..NO, EL SEÑOR ROTH NO HA LLEGADO AÚN

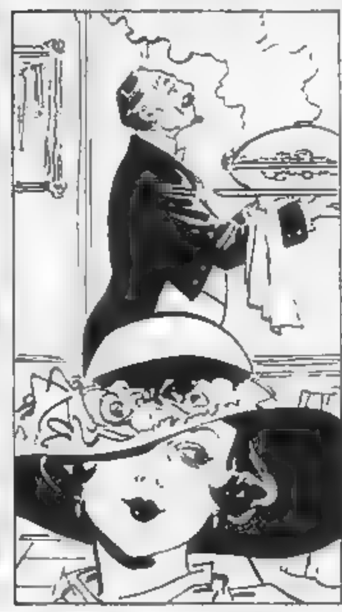

LA HISTORIA DEL SUPUESTO AMIGO ERA UN CONSEJO DEL SEÑOR VAUGOUBERT


"OBSERVE, VIVA, TRATE DE DIVERTIRSE.. LUEGO ME CUENTA COMO ESTÁ TODO AQUELLO". HABÍA DICHO VAUGOUBERT


.. PERO POR EL MOMENTO YO SOLO DESEABA DESCANSAR. DORMÍ UNA LARGA SIESTA Y SOÑÉ QUE ENCONTRABA A MI "AMIGO" JOSEPH ROTH. TENÍA EL ROSTRO DE GABRIEL DAN...


ESA NOCHE.
MONSIEUR GRIFFATON!!


¿PUDO DESCANSAR? ME HAN DICHO QUE SE DUERME MUY BIEN EN EL TERCER PISO.
TOME ASIENTO ¿YA CENÓ?




...NO SÉ LO QUE SOY. ANTES QUERÍA SER ESCRITOR, PERO ME FUÍ A LA GUERRA Y AHORA CREO QUE ESCRIBIR NO TIENE OBJETO


SOY UN HOMBRE SOLITARIO Y NO PUEDO ESCRIBIR EN NOMBRE DE TODOS.


...YA VERÁ. EL HOTEL SAVOY TIENE RINCONES SORPRENDENTES.


BUENAS NOCHES, SEÑORA KUPFER MONSIEUR GRIFFATON. LA SEÑORA JETTI KUPFER








BRAVO. MUY BIEN. BRAVO///


ESO ES/ BRAVO MUY BIEN///


AQUÍ TIENE USTED LO MÁS REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD, MONSIEUR GRIFFATON..


"PHILIPP NEUNER: INDUSTRIAL. SUS OBREROS ESTAN EN HUELGA DESDE HACE UN MES."
BEBE. BEBE PEQUEÑA


"ANSELM SCHWADRON COMERCIANTE. LA GUERRA FUÉ SU GRAN NEGOCIO."


"JACOB STREIMER: PRESTAMISTA USURERO."
LLEGUE A UN ACUERDO, NEUNER
¿AUMENTAR UN VEINTE POR CIENTO A LOS CASADOS? ¡JAMÁS!


"IGNATZ KANNER FABRICANTE DE ANILINA."
YO DOY UN SUPLEMENTO POR CADA NIÑO QUE NACE. JA MIS TRABAJADORES NO HACEN MÁS QUE TENER NIÑOS.


"JAN MROCK: OFICIAL DE POLICIA. VIVE GRATUITAMENTE EN LA HABITACIÓN 80 DEL SAVOY GRAN BAILARÍN.
POR SER LA PRIMERA NOCHE, HABÍA VISTO BASTANTE. ME DESPEDÍ DE GABRIEL DAN Y FUÍ A MI HABITACIÓN "MAÑANA LE MOSTRARÉ LA CIUDAD", ME DIJO A MODO DE SALUDO...


..Y PESE A LA LLUVIA CUMPLIO SU PROMESA...


.. PARA MUCHOS LA GUERRA NO HA TERMINADO AÚN RUSIA.. HUNGRÍA. POLONIA.


LOS DIPLOMÁTICOS DIVIDEN EUROPA Y TRAZAN FRONTERAS COMO SI SE TRATASE DE UN PUZLE.


Y YA VE USTED LA GENTE VA Y VIENE SIN SABER CUAL ES SU VERDADERA PATRIA.


CHECOS, ALEMANES, POLACOS, SERVIOS, LITUANOS...NO TODOS CON DINERO SUFICIENTE PARA VIVIR EN EL SAVOY.



La lluvia seguía cayendo, los repatriados seguían llegando a la ciudad, y a mí aún me quedaba mucho por ver. En los días que siguieron conocí mejor el Hotel Savoy.














...SEÑOR SANTS-CHIN, SIGUE USTED ENFERMO ..NECESITA UN MÉDICO. .


¡NO QUIERO MÉDICOS! ¡COFF.. COFF!...¡ESTOY SANO! COFF ¡ESTOY SANO!


STASSIA ERA UNA CHICA DE ACCIÓN CORRIÓ A BUSCAR EL MÉDICO.


. NO TARDÓ EN LLEGAR VIVÍA EN EL SEGUNDO PISO

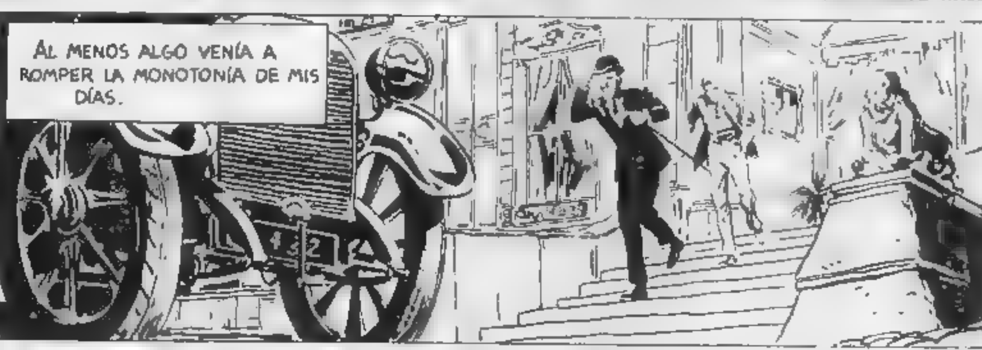

SÓLO EL SUR PODRÍA SALVARLE. PERO SI NO VA AL SUR, EL SUR TENDRÁ QUE VENIR A USTED.


ES EL ÚNICO REMEDIO CADA DÍA TRES VASOS..
"NO PASARÁ DE LAS DOS BOTELLAS", NOS DIJO LUEGO EL MÉDICO "PERO NO ES NECESARIO DECÍRSELO NO TIENE NINGÚN TESTAMENTO QUE DICTAR..."

Pasaron tres semanas
Mi "amigo Roth" no llegaba, y tampoco los placeres que me había prometido el señor Valigoubert
Una tarde, mientras leía los periódicos












..ESE HOTEL ES UN PALACIO PA-PARA LOS RICOS, Y UNA CÁRCEL PARA LOS POBRES QUE VI-VEN ARRIBA!!!
A MUERTE.. VIVAN LOS OBREROS!!!


POSIBLE-MENTE SEA UN AGITADOR, PERO ¿ACASO EXA-GERA?


MUERA NEUNER!!!
MUERA EL HOTEL SAVOY!!!


ABANDONAMOS LA ESTACIÓN Y NOS ENCAMINAMOS AL SAVOY. NO ERAMOS LOS ÚNICOS QUE MARCHÁBAMOS EN ESA DIREC-CIÓN...


A MUERTE!!!
A MUERTE!!!
. NO. NO ÉRAMOS LOS ÚNICOS.











GABRIEL DAN VIAJÓ CONMIGO A FRANCIA. LA NUESTRA FUE UNA HERMOSA AMISTAD QUE DURÓ MUCHÍSIMOS AÑOS. EXACTAMENTE HASTA 1939, EN QUE GABRIEL SE SUICIDÓ, CUANDO LOS NAZIS NUEVAMENTE CONVIRTIERON PARÍS EN "RETAGUARDIA".

A JOSEPH ROTH, "IN MEMORIAM"

AMAZONS 1983 Calendar de Chris Achilleos

AMAZONS 1983 CALENDAR es el primero de una colección de calendarios que el genial artista Chris Achilleos ha pintado y ha sido publicado en Inglaterra por Iguana Pub.

Chris Achilleos, autor de portadas tan importantes como las de los libros de Dr. Who, Conan, Edgar Rice Burroughs, Michael Moorcook y de posters para películas como «Clash of the Titans» y «Blade Runner», y autor del libro «Beauty and the Beast», del que se han vendido 91.000 ejemplares, creemos que no necesita de más presentaciones.

Chris está en estos momentos trabajando en su segundo libro, que tendrá por título **«Works of Fantasy by Chris Achilleos»** y aparecerá en la próxima primavera en una co-edición internacional que se fraguó en la reciente Feria del Libro de Frankfurt y en la que Norma Comics será la casa editora para la edición española. Pero ahora, en la edición del **Amazons 1983 Calendar** no ha habido tiempo para otra co-edición y no hemos resistido la tentación de importar un número limitado, **250 unidades,** los cuales no podrán ser distribuidos por los canales habituales por ser tan pocos ejemplares.

Amazons 1983 Calendar mide 33 × 64 cm y tiene 13 ilustraciones en color de trece amazonas fantásticamente ataviadas y agresivamente eróticas,



sólo podréis conseguirlo en tres o cuatro tiendas especializadas o pidiéndolo por correo a nuestro departamento de envíos. Los pedidos que lleguen una vez estén agotados los 250 calendarios, serán remitidos a los solicitantes con los importes adjuntos.

El precio de la criatura es idéntico al que están pagando los aficionados y coleccionistas británicos y americanos, o sea 1.500 más 100 ptas. por gastos del envío por correo certificado. El calendario va en una carpeta de cartón con forma de caja, bien protegido.

Adjunto 1.600 Ptas. (1.500 + 100 por gastos de envío) en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 Ptas.), talón nominativo ó giro postal
Subrayar la forma de pago

Nombre

Dirección

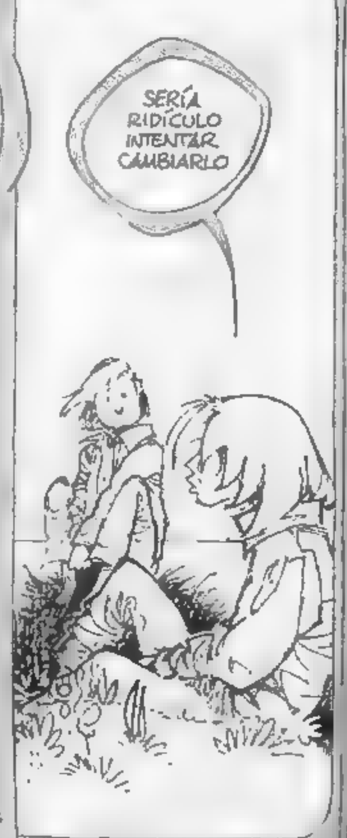
Población

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10.









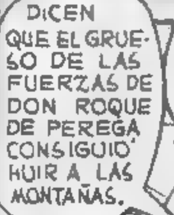


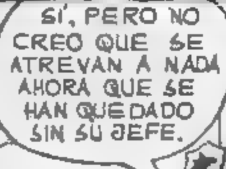
El Usurpador

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

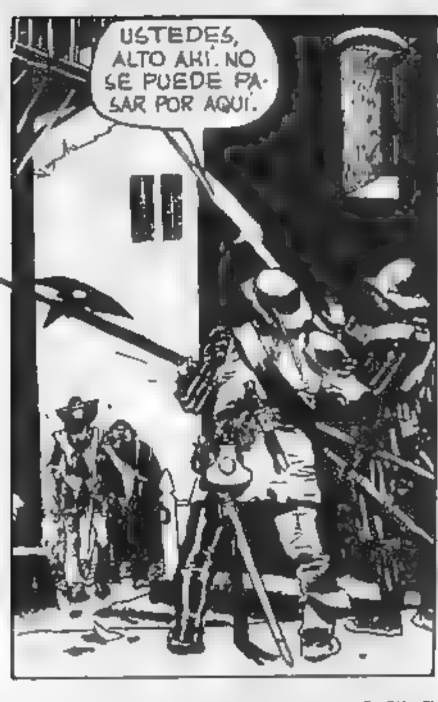
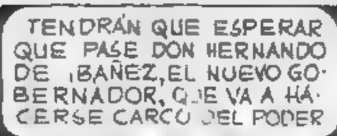
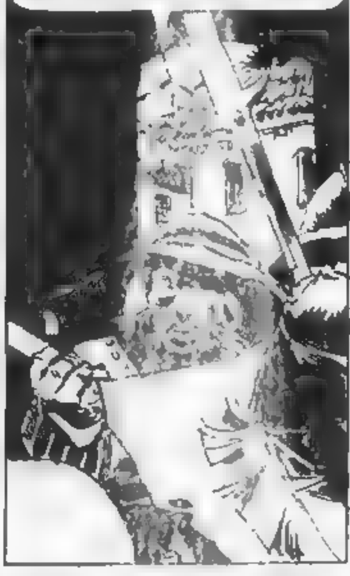
NO ES BUEN MOMENTO PARA ESTAR ATRACADOS EN EL PUERTO DE SANTA MARGARITA. UN PODEROSO USURPADOR, LLAMADO HERNANDO DE IBAÑEZ, HA DERROCADO AL GOBERNADOR LEGÍTIMO, DON ROQUE DE PEREGA, Y SE DISPONE A AJUSTICIARLO EN NOMBRE DE UN LEJANO REY QUE TENDRÁ NOTICIAS DE ESTE ASUNTO, CON SUERTE, DENTRO DE SEIS MESES.

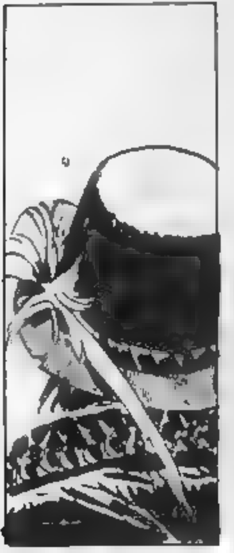
COMPRAREMOS LOS HERRAJES Y LAS SOGAS QUE NECESITAMOS Y NOS HAREMOS A LA MAR DE INMEDIATO. NO ME GUSTA ESTE LUGAR.







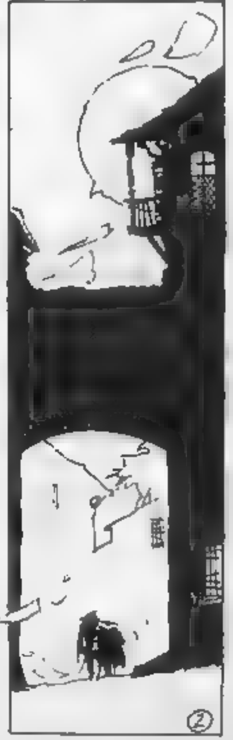

USTEDES, ALTO AHÍ. NO SE PUEDE PASAR POR AQUÍ.

TENDRÁN QUE ESPERAR QUE PASE DON HERNANDO DE IBAÑEZ, EL NUEVO GOBERNADOR, QUE VA A HACERSE CARGO DEL PODER





PERO, ESE HOMBRE

ESE HOMBRE NO SE LLAMA, EN REALIDAD, HERNANDO DE IBÁÑEZ. SU NOMBRE ES BERNARDO DIAZ.

Y YO LO BUSCO DESDE HACE DIEZ AÑOS PARA MATARLO.

SI INTENTAS MATARLO AHORA, MORIRÁS TÚ, NIÑO. VEN.

2


CÁLMATE.


CUÉNTAME.










¿TE VAS CON BER-
NARDO DÍAZ, ANA?


SÍ. LO
AMO.


PERDÓN.



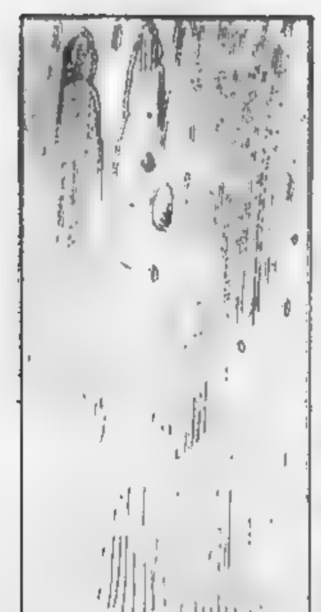


"ÉSA ERA, LE HABÍAN DICHO SUS DIOSES..."





























LA LUNA LLENA BLANQUEA LOS TECHOS ROJOS Y LAS PUERTAS MARRONES. SANTA MARGARITA SE HA CONVERTIDO EN UNA CIUDAD FANTASMA QUE GIME AÚN POR LAS HERIDAS QUE EL USURPADOR LE HA ASESTADO SIN PIEDAD.

5


ALTO. ¿DONDE VAS?


A VER AL CONDENADO, PARA QUE MAÑANA, CUANDO LE CORTEN LA CABEZA, MUERA EN PAZ CON DIOS


ENTRA



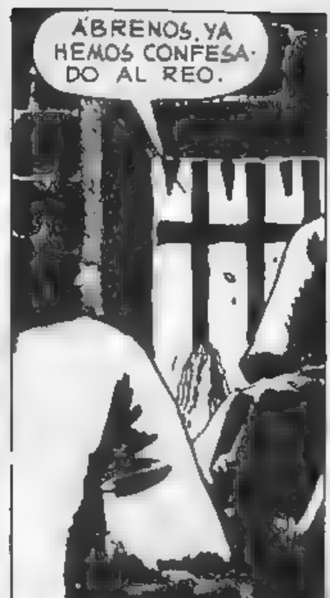



DON ROQUE DE PEREGA, HE VENIDO A RESCATARTE.
PERO, ¿COMO LO HARAS?


MUY SIMPLE.


DEBES PONERTE EL CONTENIDO DE ESTA BOLSA.


¡GUARDIA!


ÁBRENOS, YA HEMOS CONFESADO AL REO.


CLANK


(ES RARO. HABRÍA JURADO QUE ENTRÓ UN SOLO FRAILE.)

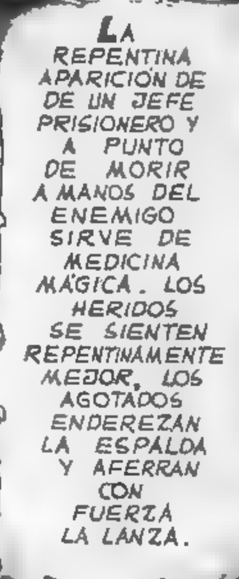

(CREO QUE ESTE VINO ES MÁS PODEROSO DE LO QUE PARECE)


ESA NOCHE, TRES CABALLOS PARTEN RAUDOS HACIA LAS MONTAÑAS LEJANAS.


TIENEN LA SORPRESA A SU FAVOR, Y LA USAN PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS DE VIGILANCIA QUE HA PUESTO EL USURPADOR.
CRAM! CRAAM!!
CRAM!


HACE RATO QUE AMANECIÓ CUANDO LLEGAN AL ESCONDITE DE LAS TROPAS DERROTADAS.
¿QUIENES SOIS?

















YA NO SE OYEN ESTALLIDOS DE ARMAS DE FUEGO. YA NO SE VEN COLUMNAS DE HUMO DE LOS INCENDIOS.

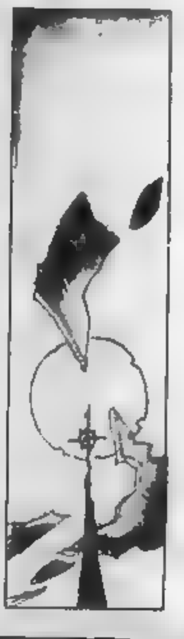

LA CIUDAD HA SIDO RECONQUISTADA...
Y TODO SE LO DEBEMOS A USTEDES DOS. PÍDANME LO QUE QUIERAN.


YO NO NECESITO NADA.


YO SÍ.


QUIERO SER EL VERDUGO, MAÑANA AL AMANECER.

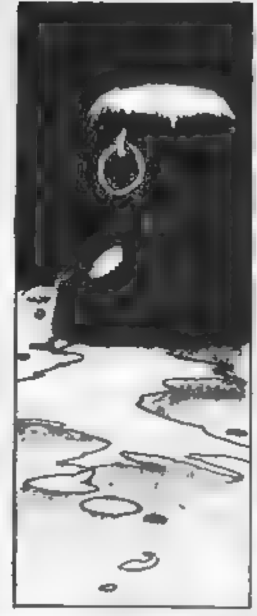











HOLA, BERNARDO DIAZ.




¡JUCK!

POR ANA

EL DULCINEA LOS AGUARDA EN EL MUELLE DE SANTA MARGARITA.

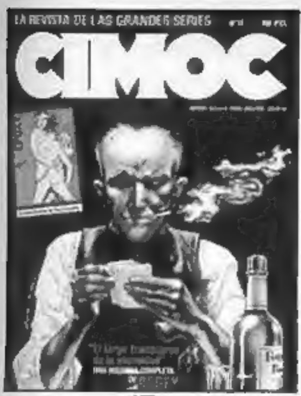
¿TE SIENTES MEJOR?





EL DULCINEA TIENE NUEVOS BRILLOS CON SUS FLAMANTES HERRAJES. LAS CUERDAS NUEVAS DOMINAN CON FUERZA LAS VELAS, EMBOLSADAS POR EL VIENTO DE POPA. DEBE SER AMIGO, ESTE VIENTO, EMPECINADO EN ALEJARLOS VELOZMENTE DE SANTA MARGARITA.





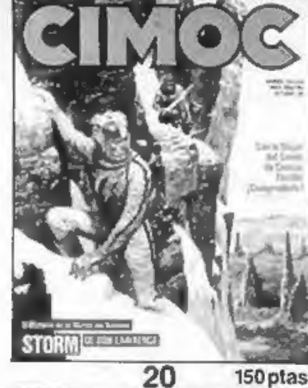
17 150 ptas.



18 150 ptas.



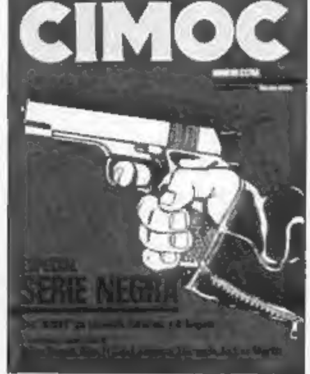
19 150 ptas.



20 150 ptas.

21 150 ptas.

22 150 ptas.



Especial Serie Negra 250 ptas.



Especial 3ª Guerra Mundial 275 –

ALBUMES



EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO



ALBUMES

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	325 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IÓRIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	500 ptas.
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán)	500 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK -«EL RENEGADO»	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL (CIMOC)	275 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	E.P.
☐ JOHNNY HAZARD-2	E.P.
☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**	
Escribir los números que deseéis	1 al 12 a 125 ptas.
	13 al 24 a 150 ptas.

Más 40 ptas. por gastos de envío

Suscripción a la revista CIMOC. C/ Ali Bey, 11, pral. - Barcelona-10.

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ... por un año (12 números), por la cantidad de **1.750,— Ptas.** y te regalamos los **números extras** de CIMOC que aparezcan durante el período de tu subscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
• marcar con una X la casilla correspondiente.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE: ....
DIRECCION: ....
POBLACION: ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

NORMA COMICS



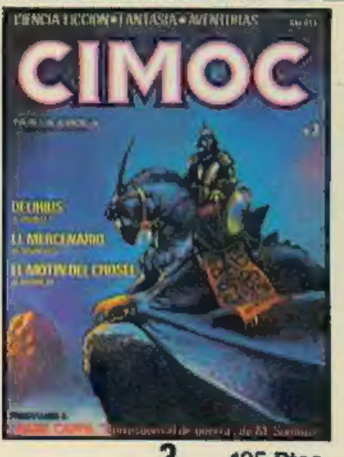
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



1 125 Ptas.



2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



4 125 Ptas.



5 125 Ptas.



6 125 Ptas.



7 125 Ptas.



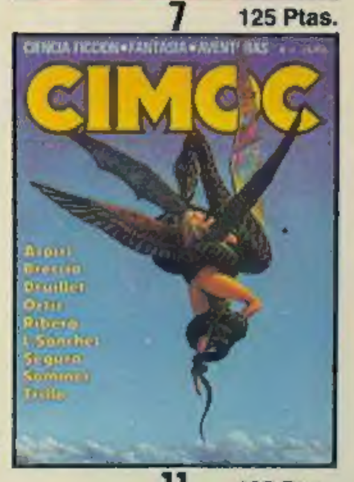
8 125 Ptas.



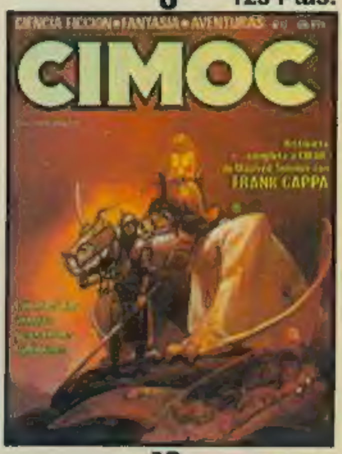
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.